

سالم الصباح اجتمع مع وزيري
داخلية البحرين والسعودية



الشيخ سالم لدى استقباله وزير الداخلية في البحرين



... ومع الأمير خليفة ...



وزير الداخلية في تونس يستقبل الشيخ سالم

استقبل وزير الداخلية الشيخ سالم صباح الصباح امس في مقر اقامته في تونس وزير الداخلية في دولة البحرين . كما قام الشيخ سالم في وقت لاحق من صباح امس بزيارة الأمير ليف بن عبدالعزيز وزير الداخلية في المملكة العربية السعودية في مقر اقامته في تونس . وكان الشيخ سالم قد وصل مساء امس الاول الى تونس على رأس وفد الكويت للمشاركة في أعمال الدورة السابعة لجلس وزراء الداخلية العرب .

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الكويت
إدارة النشاط الفني والثقافي

اعلان

ستقيم ادارة النشاط الثقافي والفني بجامعة الكويت ضمن الموسم الثقافي الثاني لنادي الموسيقى الجامعي ندوة عن تاريخ الموسيقى: ستلقيها الدكتورة/ سهير الشراوي الاستاذة في المعهد العالي للفنون الموسيقية وذلك في الساعة السادسة والنصف من مساء يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١٢/٣ في مركز النشاط الفني والثقافي بالشويخ.

افتتح المقر الجديد للبطاقة المدنية بالفروانية
العوضي: باب التسجيل يقفل في نهاية العام
والبطاقة الجديدة تصدر في ١٧ الحالي

افتتح وزير التخطيط رئيس مجلس إدارة هيئة المعلومات المدنية الدكتور عبد الرحمن العوضي امس مقر المقر الجديد لكتب تسجيل البطاقات المدنية للفروانية . والتي الوزير أكد فيها أن الهدف من نظام التسجيل هو تسهيل إنهاء إجراءات وتقديم خدمة أفضل للمواطنين . وأشار إلى أن الهيئة ستعمل على توفير الوقت للجمهور على بعض التكاليف المادية والمالية نتيجة لاحتوائها .



وزير التخطيط يفتتح المقر الجديد للبطاقة المدنية

وأشار الوزير إلى أن الهيئة لا تقبل جوداً في عدم إعطاء الهيئة ذلك في إطار توفير المعلومات الخاصة بكل فرد قائم على هذه الأرض . ثم ألقى مدير عام الهيئة فيصل العوضي كلمة رئيس فيها بالمشاور وقال أن المقر الجديد جوداً وتحتوي على خدمات تسجيل البطاقات المدنية في ١٧ الحالي . وأكد أن الهدف من نظام التسجيل هو تسهيل إنهاء إجراءات وتقديم خدمة أفضل للمواطنين . وأشار إلى أن الهيئة ستعمل على توفير الوقت للجمهور على بعض التكاليف المادية والمالية نتيجة لاحتوائها .

وأوضح أن كل من سجل قسماً نهياً العام الحالي ولم يستلم بطاقته لا تقع عليه مخالفة ولن يقع الفرامة التي ستفرض على المواطنين في الكويت قبل هذا التاريخ . ولم يبدؤوا إلى تسجيل النسخ لدى الهيئة . وقال أن من ليس له سجل لدى الهيئة يعني أن لا وجود له في الكويت . وقال أن التسجيل في الهيئة وتحت إشراف الهيئة الرسمية أصبحت دقيقة ويومية من عدد سكان الكويت . وأضاف أن عدد سكان الكويت بلغ حتى هذا اليوم مليوناً و ٩٨٧ ألفاً و ٨٨٨ شخصاً . أما عدد البطاقات المدنية التي صدرت حتى الآن فقد بلغ ١٢٠ ألفاً . يكون بطاقات الهوية الشخصية والتجديد وتغير البيانات . أما عدد الوثائق التي أخت من الأشخاص في الكويت ١٠ مليون وثيقة . وتوقع الوزير خصمة آلاف المراجع بشأن البطاقة يومياً .

وذكر أن العمل في أجهزة الهيئة يسير بصورة طبيعية وأعتبر المرحلة الآن في بنائها . مشيراً إلى أن الهيئة قامت بتسهيل إجراءات التعامل مع الجمهور . وأنها ستوسع في أماكن التسجيل والاعلام في كل المحافظات وصولاً إلى وسيلة جديدة لتخفيف على المواطنين . وتحدث الوزير عن البطاقة الجديدة فقال أن بها موصفات خاصة حيث لا يمكن تزويرها وهي أصغر حجماً من البطاقة الحالية . وستكون بلونين الأزرق والبنفسجي للتمييز بين المواطنين الكويتيين والمقيمين . ويجوز بطاقة التمييز المصرية .

وسلم إصدار البطاقة الجديدة اعتباراً من ١٧ ديسمبر الجاري مع استلام البطاقة الحالية بدون رسوم . التي سيتم استبدالها بالتجديد اعتباراً من أول مارس المقبل للجمهور وبعد ١٧ ديسمبر عند الاستبدال . أو تقبض البطاقات . وتوقع أن تستكمل الهيئة عملية الاستبدال في غضون ١٨ شهراً أو ستين .

وأوضح رئيس مجلس إدارة الهيئة المدنية للمعلومات المدنية أن استبدال البطاقة للمواطنين سيكون بدون رسوم . أما بالنسبة للمقيمين في الكويت فيكون على كارتهم دفع ديناراً من كل بطاقة . كما أقر رسم قدره ١٠ ديناراً من كل بطاقة تصرف كإيجار تأخذ أو تلفاً . وقال أن الهيئة تسعى إلى أن تعمل بميلها إلى أسلوب العمل وتقليل من التكاليف إلى حين إنشاء المركز الرئيسي على الطريق الدائري السامي وحول الفرامة التي ترفضها القانون على الخلفين قال أن الاستبدال ٢٢ من قانون البطاقة المدنية ترفضه الخرافة لا تعجز حالة دينار على كل مخالف . لكن تجديد الخرافة ترك المحكمة وهي التي تحددها وفق ظروف كل شخص . كما أنه يجوز التنازل في حالة وجود قدر مقبول بحيث يمكن تنفيذ الخرافة إلى ٢٠ ديناراً من كل أفراد الأسرة . وضرب مثلاً على هذه الخرافة بالفرن أو الأرض أو مرفقة المرفق أو أختة وغيرها .

وأشار إلى أن الهيئة بسند تحديث كل أجزائها . من عدم الاستغناء عما هو موجود حالياً . وقال أنها ستوسع وتستوعب أعداداً جديدة من المواطنين الكويتيين وغيرهم .

ورداً على سؤال حول ما إذا كانت بيانات الهيئة ستعطي من عينة الامتداد شكل الدكتور العوضي أن الامتداد له وظيفة معينة وطابع خاص وميزة دولية . لا أنه يمكن استخفاف المعلومات المخزنة لدى الهيئة فسي إجراء بعض الدراسات الميدانية . أما الخصائص التي تميز البطاقة المدنية الحديثة . والتأكد من أن يكون

الامير هنا رئيس
أفريقيا الوسطى

يحت صاحب السمو الامير برتبة نجلته الى رئيس جمهورية أفريقيا الوسطى وذلك بمناسبة العيد الوطني لبلاده .

الحمد وكلا للتعليم
الخاص بالقبيلة

اصدر وزير التربية اسرور القصور قراراً كلف فيه وكيل الوزارة المساعد للتخطيط والتربية رشيد الحمد بالقيام بعمله وكل الوزارة المساعد للتعليم الخاص الدكتور يعقوب الشراح طيلة فترة غياب الدكتور الشراح في الخارج .

التربية تشارك بثلاثة
اجتماعات بدول التعاون

وافق وزير التربية اسرور القصور المشاركة في الاجتماع الخاص بدراسة الإنسان والبيئة الذي ينظمه مكتب التربية العربي لدول الخليج الذي سيعقد في مسقط خلال الفترة من ١٦ حتى ٢١ ديسمبر الحالي .

وقرر الوزير تكليف موجهة المعلم بمنطقة العاصمة التعليمية مريم الوكيل التعليمية احمد درويش زيد العبدالله بحضور الاجتماع .

كما قرر الوزير أيضاً إيفاد مدير ادارة التوجيهات والتخزين احمد داود الجراح الى الرياض لحضور اجتماع اللجنة الدائمة للشراء الموحد للوزارة التعليمية الذي سيعقد املاؤه اليوم ويستمر حتى الثلاثاء المقبل .

واصدر الوزير قراراً آخر بإيفاد موجهة الفنية الأولى للتوجيهات بمنطقة حولي التعليمية مهمل عثمان مال الله الى الامارات العربية المتحدة للمشاركة في المؤتمر العربي السادس عشر للتوجيهات الذي سيعقد في مدينة ابو ظبي خلال الفترة من ١٠ حتى ١٠ ديسمبر الحالي .

النوري يفتتح غدا ندوة
توحيد كتب اللغة الإنجليزية



نعت رعاية وزير التربية اسرور القصور بعدد المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج ندوة علمية حول « توحيد كتب اللغة الانكليزية وتطويرها لراجل التعليم العام بدول الخليج العربية » . ونهدف الندوة الى الاطلاع على تجارب الدول الاعضاء وبعض الدول العربية في مجال تأليف مواد اللغة الانكليزية والاستفادة منها . مناقشة إمكانية تأليف كتب موحدة في اللغة الانكليزية لراجل التعليم العام بدول الخليج العربية . الاطلاع على التراسات التي اعدها مكتب التربية العربي لدول الخليج والمركز العربي للبحوث التربوية في هذا المجال .

ويذكر بان عقد هذه الندوة يأتي بناء على طلب خليجي علم على كاتبة المستويات . وتوحيد كتب اللغة الانكليزية هو تجميع لمكتبات والفقرات المحلية ومحاولة لاعداد اجيال من الكوادر المحلية القادرة على اعداد مختلف انواع المواد التعليمية . وستكون المواد التعليمية الموحدة اكثر قدرة على التعبير عن أهداف المجتمع العربي المسلم وقيمه وإبراز دوره الحضاري ووصفه بخصائص الحضارة الانسانية والمستجدات العلمية الحديثة أكثر مقاربة بما تقوم به المواد التعليمية المحلية لكل دولة على انفراد .

وحول الوثائق الخاصة الى الندوة والتي تم اعدادها تشمل دراسة حول « إمكانية توحيد كتب اللغة الانكليزية لراجل التعليم العام بدول الخليج العربية » . ورقة عمل حول « تدريس اللغات الأجنبية في التعليم العام بدول الخليج العربية » . دراسة الكوادر

البرهان في علامات مبرهنة الزمان مؤلف: جاسم مرسل الباري	بقضبة القلوب والأسماع تأليف: الشيخ عاب الجبار	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين
ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين
ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين
ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين
ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين
ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين
ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين
ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين
ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين
ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين
ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين
ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين
ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين
ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين
ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين
ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين
ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين
ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين
ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين
ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين
ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين
ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين
ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين
ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين
ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين
ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين
ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين
ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين
ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين
ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين
ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين
ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين
ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين
ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين
ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين
ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين
ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين
ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين
ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين	ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان مؤلف: محمد ياسين
ديوان أحبابك في أسطر بصوت الحنان					

التقرير المالي

أسواق المال تتربح بحذر
صدور أرقام البطالة الأملكة

يعد ارتفاعه هاشيا أول أمس ، فقد عاود الدولار الأمريكي الانخفاض مقابل معظم عملات العالم الرئيسية الأخرى في أعقاب افتتاح عمليات التداول في أسواق الصرف الأجنبية ، فيها عاودت أسعار الذهب الصعود إلى مستويات أعلى مما كانت عليه لدى انقراض أسواق المياك العالمية

وفي طوكيو ، حيث انتهت عمليات التداول قبل اختتامها في الأسواق الأوروبية ، فقد واصل الدولار تراجعه أمام الين الياباني وبلغ سعره عند الاختتام ١٢٧٧.٧ ينًا . وقال متعاملون يابانيون إن العملة الأمريكية اختفت بيسر ١٢١٢.٨ ينًا ثم جرى تداولها ضمن نطاق ضيق ومحدود تراوح بين ١٢١٨.٨ و١٢١٦.٨ ينًا . وذكر المتعاملون أن كثيرين من المستثمرين في أسواق الصرفين اختفوا موقف العكس والتربط بانتظار صدور أرقام البطالة الأمريكية والتي من أواخر إعلانها في وقت لاحق اليوم .

وفي أسواق المال الأوروبية انخفضت أسعار صرف الدولار إلى ٧٢١٨ مارك ألماني غربي و١٢٠١٢ فرنك سويسري و٩١٢٥ فرنكات فرنسية و١٩٥٥٢ جيلدر هولندي و١٢٧٨ ليرة إيطالي و١٨٥٧ دولار

وفي هونغ كونغ حقق المعدن الثمين أيضا زيادة مقدارها ٢٨.٠ دولار للأونصة التي وصل سعرها عند انتهاء التداول في أسواق السبائك إلى ٤٢٥.٥٢ دولاراً.

البنك الأوروبي للاستثمار يمنح تونس

فرضاً بقيمة ٤٢ مليون دولار

وسيساهم قرض بقيمة ١٨ مليون وحدة نقدية اوروبية - ٢٢ مليون دولار - بمنح لمدة ١٥ عاما بمعدل فائدة قدره ٥% بالمائة في تمويل مبادرات خاصة في مجالي الزراعة والتصنيع الزراعي تهدف الى تشجيع الانتقاء

وتم منح قرض ثان بقيمة ١٧ مليون وحدة نقدية اوروبية — ٢٠ مليون دولار — لمدة ٢٠ عاما بمعدل فائدة قدره ٧ ٪ للمساعدة على تحديث السكك الحديدية بين العاصمةين التونسية والجزائرية وبين تونس العاصمة

وناقس - خط مهم خصوصاً بالنسبة الى صناعة الفوسفات - وبين
نونس العاصمة والقصرين - خط يمر عبر مناجم الحديد ومنطقة كيف
للتخصص بآراعة الحبوب -

المجموعة الاقتصادية الأوروبية وتونس. ولم وضع البروتوكول الثالث الملتزم حاليا في مايو الماضي. وهو ينص على منح ٢٢٤ مليون وحدة نقدية أوروبية - ٢٦٦ مليون دولار - لمدة تمتد حتى عام ١٩٩١. ينكر أن تونس والمجموعة الأوروبية مرتبطة كذلك منذ عام ١٩٧٣ بموجب اتفاق هامان معه.

المؤشر المالي

سوق عمان المالي لدى اقبال البورصة ليوم الاربعاء - الموافق ١٩٨٨/١١/٣٠					
اسم الشركة	الافتتاح	الانغلاق	اسم الشركة	الافتتاح	الانغلاق
البنك الاسلامي الاردني	١٨٨٠	١٨٨٠	لواشي والدواجن	٧٧٠	٧٧٠
البنك الاردني الكويتي	١٥٧٠	١٥٧٠	دار الشعب للمحافة	٧٢٠	٧٢٠
بنك الاردن والخليج	١٧٥٠	١٧٥٠	والنشر والتوزيع	٧٢٠	٧٢٠
بنك الاسكان	١٩٢٠	١٩٢٠	كهرباء اربد	٧٧٠	٧٧٠
بنك الاستثمار العربي	٢٣٥٠	٢٣٥٠	اصحاب الكراجات	٥٨٠	٥٨٠
بنك الانماء الصناعي	١٦٠٠	١٦٠٠	الحفظ البحري الوطنية	٤٦٠	٤٦٠
المؤسسة المالية العربية	١٤٠٠	١٤٠٠	فنادق الشرق الاوسط	٤٦٠	٤٦٠
بنك البستنة	٢٣٣٠	٢٣٣٠	العربية للتنمية والاستثمار	٨٠٠	٨٠٠
مؤسسة الوراق المالية الاردنية	٨٣٠	٨٣٠	الاستشارات والادارة	٧٩٠	٧٩٠
النصر للمرافعة	٩٠٠	٩٠٠	الطباعة الاردنية	٤٢٠	٤٢٠
بيت للتطوير الاردني	٢٩٠	٢٩٠	الاردنية لتصنيع الخشب	٧٥٠	٧٥٠
بيت الاستثمار الاسلامي	١٤٠	١٤٠	العربية لصناعة وتجارة البوق	٣٣٠	٣٣٠
البنك الاهلي الاردني	٢٧١٠	٢٧١٠	الالبان الاردنية	٥٠	٥٠
الاردنية للاستثمار والتطوير	٢٣٨٠	٢٣٨٠	العامة للتدوين	٤٥٠	٤٥٠
المال والائتمان 20٠	٥٦٠	٥٦٠	العربية لصناعة الانشيم	٢٠٠	٢٠٠
داركو للاستثمار واسكان	٦٠٠	٦٠٠	مصانع الاستثمار الاردنية	٣٣٠	٣٣٠
العقارية الاستثمارية	٥٠٠	٥٠٠	العربية للمصناعات المنوالة	٢٥٠	٢٥٠
الاهلية للاستثمارات للعقار	٢٥٥٠	٢٥٥٠	الصناعية، التجارية، الزراعية	٣٣٠	٣٣٠
ريفيكو للاستثمار والعقار	١٥٢٥٠	١٥٢٥٠	للنظفات الكيماوية العربية	٥٥٠	٥٥٠
بنك القاهرة وعمان	٣٩٠٠٠	٣٩٠٠٠	الوطنية لصناعة الصلب	٢٨٠٠	٢٨٠٠
بنك الاردن	١٥٩٠٠٠	١٥٩٠٠٠	دار السواء للتنمية	٢١٢٠	٢١٢٠
البنك العربي للحدود	١٧٣٠٠٠	١٧٣٠٠٠	الصناعات البتروكيماوية الوسيطة	٣٧٣٠	٣٧٣٠
للتشقيق للمرافعة	١٣٥٠٠	١٣٥٠٠	للطاحن الاردنية	٥٠٠	٥٠٠
الاتحاد العربي للتأمين	٩٠٠	٩٠٠	مصانع الخزف الاردنية	٥٨٠	٥٨٠
الازدهار للتأمين	٩٠٠	٩٠٠	مصانع الزجاج الاردنية	٢٥٠	٢٥٠
الاردنية للتأمين	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	مصانع البوق والكركون	٣٧٠	٣٧٠
التأمين العامة	٢٣٩٠	٢٣٩٠	مناجم الفوسفات الاردنية	٣٨٤	٣٨٤
القدس للتأمين	١٣٢٠	١٣٢٠	الاردنية لصناعة الانابيب	٤٩٠	٤٩٠
للحديقة للتأمين	١١٢٠	١١٢٠	الديانة الاردنية	٢١٠٠	٢١٠٠
الاردنية الفرنسية للتأمين	٥٢٥٠	٥٢٥٠	مصانع البيرة الاردنية	٢٥٥٠	٢٥٥٠
الاراضي المقدسة للتأمين	١٤٤٠	١٤٤٠	الاردنية اصناعة الجير والطوب	٣٢٠	٣٢٠
البريد للتأمين	١٣٦٠	١٣٦٠	الاردنية للصناعة والاستثمار	٢٤٠	٢٤٠
بسترا للتأمين	٥٥٠	٥٥٠	الصناعات الوطنية	٤٥٠	٤٥٠
البحار العربية للتأمين	١٦٥٠	١٦٥٠	الصناعات الكيماوية الاردنية	٨٧٠	٨٧٠
القاصين الوطنية	١٣٢٠	١٣٢٠	العالية للمصناعات الكيماوية	٨٥٠	٨٥٠
العالية للتأمين	٧١٠	٧١٠	علاء الدين	٣٦٠	٣٦٠
الاردن والخليج للتأمين	١٧٠	١٧٠	مصانع الاجواخ	٤٨٠	٤٨٠
العربية للتأمين	١٧٠	١٧٠	الشرق للبطاريات الجافة	٣٥٠	٣٥٠
فيالديا للتأمين	١٦٠	١٦٠	الاردنية لصناعة الصوف الصخري	٤٥٠	٤٥٠
الاهلية للتأمين	١٣٤٠	١٣٤٠	التبعية الاردنية	١٥٢٥٠	١٥٢٥٠
الاردن للتأمين والتطوير	٨٠	٨٠	مطبعة الجبيل الاردنية	٥٥٠	٥٥٠
النصر الاردنية للتأمين	٢٥٥٠	٢٥٥٠	الاسمدة الاردنية	٢٥٥٠	٢٥٥٠
الشرق الاوسط للتأمين	٦٠٠٠٠	٦٠٠٠٠	للحفظ الوطنية	٤٨٠	٤٨٠
الاستثمارات العامة	١٤٩٠	١٤٩٠	التأجير الاردنية	٥٦٠	٥٦٠
الفنادق والسياحة	٢٥٠	٢٥٠	الجيولوجية للتأمين	٣٣٠	٣٣٠
الكوياء الاردنية	١٧١٠	١٧١٠	صناعة الاخشاب الاردنية	٥٩٠	٥٩٠
العربية الدولية للمنافذ	٥٣٠	٥٣٠	للتنمية الصناعية	١٠٠	١٠٠
العربية الدولية للاستثمار	١٨٠	١٨٠	بترا للتربيز	١٨٠	١٨٠

العملات العالمية

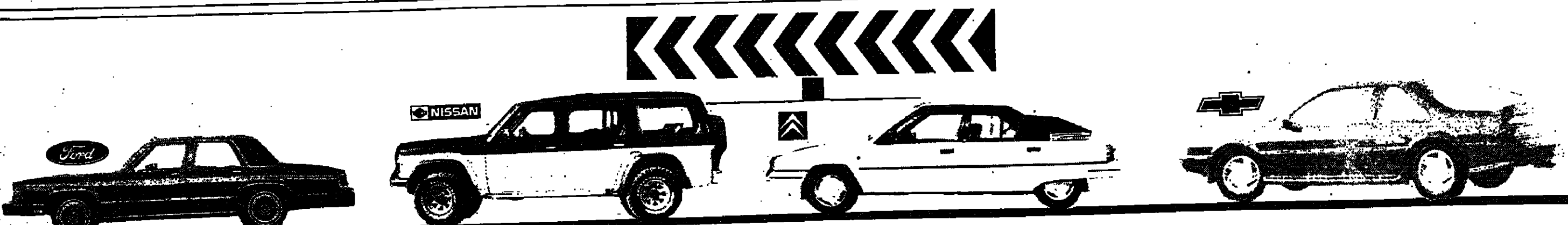
[illegible]

البنك المنزلي الشخصي خدمة مطورة من بنك الخليج

ان الخطوة الرائدة التي اقدم عليها بنك الخليج
يطرح خدمة « البنك الاولى للنصي » ومن ضمنها
« الخدمة المصرفية الهاتفية » قد حققت ما كان متوقفا
نفا من اقبال كبير من جانب عملاء البنك والمستهوور
عموما . فلهاتف المخصص للرد على استفسارات
العملاء واتخاذ معاملاتهم المصرفية لم يتوقف عن
الزحف منذ طرح هذه الخدمة التي تعتبر الاولى والعريضة
من نوعها في منطقة الخليج .

وأوضح الناطق باسم بنك الخليج قائلا: «إن خدمة البنك الخريفي الشخصي» التي يقدمها بنك الخليج تختلف بشكل ملحوظ عن أية خدمة أخرى متوفرة حاليا في مختلف الشريعة». فقد أعطينا الأولوية للمصلحة الإيجابية حفاظا على سرية معلومات العملاء، وحيث أن العميل يتصل مباشرة مع كمبيوتر البنك الذي يجيبه بصوت بشري عن طلب باستفساره أثناء كتابة عديدهات المراجعة وهو مطمئن إلى أن الإجراء السليم قد تم.

وقد صرح ناطق باسم بنك الخليج ان عدد الكالطات
الهاشمية التي تلقاها كمبيوتر البنك خلال فترة لا تزيد
عن ٦ اشهر من تاريخ طرح الخدمة قد بلغ ما يقو ربع
مليون مثالة ، وبينك اصبغ معدل الكالطات يزود
عن مثالة واحدة لكل دقيقة ، هذا ، مع العلم ان
« خدمة البنك الخولي الشخصي » تتاح للعملاء امكنة



اقلام حرة

فلسفة غريبة !

نماذج غريبة .. هذا التعبير هو أول ما يخطر على ذهن وانت تتعامل مع عقلة من هذا النوع . مصدر الغرابية ليس هي الشكل ، وإنما في هذه النظرة « الخاصة جدا » التي يرى بها الاشياء . هذه السيارة ممتازة . ليس لانها من موديل حديث او ذات مواصفات خاصة .. وانما لانرقمها اكثر من ممتاز . انه رقم « اكتمال » ! انظر

« ٩٢٦١ » .. وماذا في ذلك ؟ انه رقم رياضي كفاي الارقام الرباعية التي تحملها السيارات ، وهناك ما يلتفت النظر اكثر منه مائة مرة كان يتكرر الرقم الواحد اربع مرات او ان يتكرر رقمين مما يجعله في قابل للنسيان مثلا .

انا لا اقصد ذلك . الارقام التي نختارها جذابة في الشكل فقط .. أما ارقام اكتمال فهي جذابة

الخصون . افننا - افادك الله - ما هو رقم اكتمال هذا ؟

رقم بلا كسور .. اذا كانت سيارتك او كان هاتفك او رقم صندوق بريدك .. او سواه يزيد عن الرقم « ٩ » فهذا يعني عدم اكتمال . والعكس صحيح .

كيف ؟ القصود حاصل جمع الخانات التي يتكون منها الرقم « الاحاد والعشرات والمئات ... والاف والاربع » فلو كان مثلا « ٥٦٢٤ » فهو رقم ناقص لان حاصل جمع هذه الارقام يساوي

« ١٧ » وحاصل جمع الـ « ١٧ » يساوي « ٨ » ! وماذا في ذلك .. هل رقم « ٨ » عيب مثلا ؟ لا .. انما هو رقم عادي يقبل الاضافة اليه

مما يعني انه في كمال . وكيف يكون مثملا ؟ عندما تكون حصة

الجميع « ٩ » مثل رقم « ٩٢٦١ » او رقم « ٩٢٦١٩ » او اية تركيبة اخرى للارقام

تتحصل من مجموعها على الرقم « ٩ » . انهم بعد ماذا في الرقم

« ٩ » ما يلي الاكتمال الى هذه الدرجة ، او ما يستحق تسمية رقم اكتمال ؟

المسألة بسيطة يا اخي . خذ مثلا هذا الرقم كمنهج : « ٥٧٨١ » ما هي حصة

الجميع ؟ « ٢١ » تقصد « ٢ » ان الـ « ٢١ » هي : ٢+١= ٣

الذي زاد من رقم اكتمال في هذا النموذج وهو « ١٨ » الشرح الثاني من الرقم وهو « ٥٧ » وحصة جميعه هي ١٢

اي « ٣ » ليس كذلك ؟ نعم . اللهم طورك يا روح

نعم . اذا .. ما زاد من الرقم « ٩ » ما يؤثر فيه ، ونسبي خارجا كاضافة لا تقدم ولا تخر . وحتى لا تسوء

اف اي رقم من خلة الاحاد مثلا الى التسعة .. مستبعد ان الحصة النهائية هي حصة

الرقم المضاف فقط ، ٩ + ٩ = ١٨ ، ١٨ + ٩ = ٢٧ ، ٢٧ + ٩ = ٣٦ ، ٣٦ + ٩ = ٤٥ ، ٤٥ + ٩ = ٥٤ ، ٥٤ + ٩ = ٦٣ ، ٦٣ + ٩ = ٧٢ ، ٧٢ + ٩ = ٨١ ، ٨١ + ٩ = ٩٠ ، ٩٠ + ٩ = ٩٩ ، ٩٩ + ٩ = ١٠٨ ، ١٠٨ + ٩ = ١١٧ ، ١١٧ + ٩ = ١٢٦ ، ١٢٦ + ٩ = ١٣٥ ، ١٣٥ + ٩ = ١٤٤ ، ١٤٤ + ٩ = ١٥٣ ، ١٥٣ + ٩ = ١٦٢ ، ١٦٢ + ٩ = ١٧١ ، ١٧١ + ٩ = ١٨٠ ، ١٨٠ + ٩ = ١٨٩ ، ١٨٩ + ٩ = ١٩٨ ، ١٩٨ + ٩ = ٢٠٧ ، ٢٠٧ + ٩ = ٢١٦ ، ٢١٦ + ٩ = ٢٢٥ ، ٢٢٥ + ٩ = ٢٣٤ ، ٢٣٤ + ٩ = ٢٤٣ ، ٢٤٣ + ٩ = ٢٥٢ ، ٢٥٢ + ٩ = ٢٦١ ، ٢٦١ + ٩ = ٢٧٠ ، ٢٧٠ + ٩ = ٢٧٩ ، ٢٧٩ + ٩ = ٢٨٨ ، ٢٨٨ + ٩ = ٢٩٧ ، ٢٩٧ + ٩ = ٣٠٦ ، ٣٠٦ + ٩ = ٣١٥ ، ٣١٥ + ٩ = ٣٢٤ ، ٣٢٤ + ٩ = ٣٣٣ ، ٣٣٣ + ٩ = ٣٤٢ ، ٣٤٢ + ٩ = ٣٥١ ، ٣٥١ + ٩ = ٣٦٠ ، ٣٦٠ + ٩ = ٣٦٩ ، ٣٦٩ + ٩ = ٣٧٨ ، ٣٧٨ + ٩ = ٣٨٧ ، ٣٨٧ + ٩ = ٣٩٦ ، ٣٩٦ + ٩ = ٤٠٥ ، ٤٠٥ + ٩ = ٤١٤ ، ٤١٤ + ٩ = ٤٢٣ ، ٤٢٣ + ٩ = ٤٣٢ ، ٤٣٢ + ٩ = ٤٤١ ، ٤٤١ + ٩ = ٤٥٠ ، ٤٥٠ + ٩ = ٤٥٩ ، ٤٥٩ + ٩ = ٤٦٨ ، ٤٦٨ + ٩ = ٤٧٧ ، ٤٧٧ + ٩ = ٤٨٦ ، ٤٨٦ + ٩ = ٤٩٥ ، ٤٩٥ + ٩ = ٥٠٤ ، ٥٠٤ + ٩ = ٥١٣ ، ٥١٣ + ٩ = ٥٢٢ ، ٥٢٢ + ٩ = ٥٣١ ، ٥٣١ + ٩ = ٥٤٠ ، ٥٤٠ + ٩ = ٥٤٩ ، ٥٤٩ + ٩ = ٥٥٨ ، ٥٥٨ + ٩ = ٥٦٧ ، ٥٦٧ + ٩ = ٥٧٦ ، ٥٧٦ + ٩ = ٥٨٥ ، ٥٨٥ + ٩ = ٥٩٤ ، ٥٩٤ + ٩ = ٦٠٣ ، ٦٠٣ + ٩ = ٦١٢ ، ٦١٢ + ٩ = ٦٢١ ، ٦٢١ + ٩ = ٦٣٠ ، ٦٣٠ + ٩ = ٦٣٩ ، ٦٣٩ + ٩ = ٦٤٨ ، ٦٤٨ + ٩ = ٦٥٧ ، ٦٥٧ + ٩ = ٦٦٦ ، ٦٦٦ + ٩ = ٦٧٥ ، ٦٧٥ + ٩ = ٦٨٤ ، ٦٨٤ + ٩ = ٦٩٣ ، ٦٩٣ + ٩ = ٧٠٢ ، ٧٠٢ + ٩ = ٧١١ ، ٧١١ + ٩ = ٧٢٠ ، ٧٢٠ + ٩ = ٧٢٩ ، ٧٢٩ + ٩ = ٧٣٨ ، ٧٣٨ + ٩ = ٧٤٧ ، ٧٤٧ + ٩ = ٧٥٦ ، ٧٥٦ + ٩ = ٧٦٥ ، ٧٦٥ + ٩ = ٧٧٤ ، ٧٧٤ + ٩ = ٧٨٣ ، ٧٨٣ + ٩ = ٧٩٢ ، ٧٩٢ + ٩ = ٨٠١ ، ٨٠١ + ٩ = ٨١٠ ، ٨١٠ + ٩ = ٨١٩ ، ٨١٩ + ٩ = ٨٢٨ ، ٨٢٨ + ٩ = ٨٣٧ ، ٨٣٧ + ٩ = ٨٤٦ ، ٨٤٦ + ٩ = ٨٥٥ ، ٨٥٥ + ٩ = ٨٦٤ ، ٨٦٤ + ٩ = ٨٧٣ ، ٨٧٣ + ٩ = ٨٨٢ ، ٨٨٢ + ٩ = ٨٩١ ، ٨٩١ + ٩ = ٩٠٠ ، ٩٠٠ + ٩ = ٩٠٩ ، ٩٠٩ + ٩ = ٩١٨ ، ٩١٨ + ٩ = ٩٢٧ ، ٩٢٧ + ٩ = ٩٣٦ ، ٩٣٦ + ٩ = ٩٤٥ ، ٩٤٥ + ٩ = ٩٥٤ ، ٩٥٤ + ٩ = ٩٦٣ ، ٩٦٣ + ٩ = ٩٧٢ ، ٩٧٢ + ٩ = ٩٨١ ، ٩٨١ + ٩ = ٩٩٠ ، ٩٩٠ + ٩ = ٩٩٩ ، ٩٩٩ + ٩ = ١٠٠٨ ، ١٠٠٨ + ٩ = ١٠١٧ ، ١٠١٧ + ٩ = ١٠٢٦ ، ١٠٢٦ + ٩ = ١٠٣٥ ، ١٠٣٥ + ٩ = ١٠٤٤ ، ١٠٤٤ + ٩ = ١٠٥٣ ، ١٠٥٣ + ٩ = ١٠٦٢ ، ١٠٦٢ + ٩ = ١٠٧١ ، ١٠٧١ + ٩ = ١٠٨٠ ، ١٠٨٠ + ٩ = ١٠٨٩ ، ١٠٨٩ + ٩ = ١٠٩٨ ، ١٠٩٨ + ٩ = ١١٠٧ ، ١١٠٧ + ٩ = ١١١٦ ، ١١١٦ + ٩ = ١١٢٥ ، ١١٢٥ + ٩ = ١١٣٤ ، ١١٣٤ + ٩ = ١١٤٣ ، ١١٤٣ + ٩ = ١١٥٢ ، ١١٥٢ + ٩ = ١١٦١ ، ١١٦١ + ٩ = ١١٧٠ ، ١١٧٠ + ٩ = ١١٧٩ ، ١١٧٩ + ٩ = ١١٨٨ ، ١١٨٨ + ٩ = ١١٩٧ ، ١١٩٧ + ٩ = ١٢٠٦ ، ١٢٠٦ + ٩ = ١٢١٥ ، ١٢١٥ + ٩ = ١٢٢٤ ، ١٢٢٤ + ٩ = ١٢٣٣ ، ١٢٣٣ + ٩ = ١٢٤٢ ، ١٢٤٢ + ٩ = ١٢٥١ ، ١٢٥١ + ٩ = ١٢٦٠ ، ١٢٦٠ + ٩ = ١٢٦٩ ، ١٢٦٩ + ٩ = ١٢٧٨ ، ١٢٧٨ + ٩ = ١٢٨٧ ، ١٢٨٧ + ٩ = ١٢٩٦ ، ١٢٩٦ + ٩ = ١٣٠٥ ، ١٣٠٥ + ٩ = ١٣١٤ ، ١٣١٤ + ٩ = ١٣٢٣ ، ١٣٢٣ + ٩ = ١٣٣٢ ، ١٣٣٢ + ٩ = ١٣٤١ ، ١٣٤١ + ٩ = ١٣٥٠ ، ١٣٥٠ + ٩ = ١٣٥٩ ، ١٣٥٩ + ٩ = ١٣٦٨ ، ١٣٦٨ + ٩ = ١٣٧٧ ، ١٣٧٧ + ٩ = ١٣٨٦ ، ١٣٨٦ + ٩ = ١٣٩٥ ، ١٣٩٥ + ٩ = ١٤٠٤ ، ١٤٠٤ + ٩ = ١٤١٣ ، ١٤١٣ + ٩ = ١٤٢٢ ، ١٤٢٢ + ٩ = ١٤٣١ ، ١٤٣١ + ٩ = ١٤٤٠ ، ١٤٤٠ + ٩ = ١٤٤٩ ، ١٤٤٩ + ٩ = ١٤٥٨ ، ١٤٥٨ + ٩ = ١٤٦٧ ، ١٤٦٧ + ٩ = ١٤٧٦ ، ١٤٧٦ + ٩ = ١٤٨٥ ، ١٤٨٥ + ٩ = ١٤٩٤ ، ١٤٩٤ + ٩ = ١٥٠٣ ، ١٥٠٣ + ٩ = ١٥١٢ ، ١٥١٢ + ٩ = ١٥٢١ ، ١٥٢١ + ٩ = ١٥٣٠ ، ١٥٣٠ + ٩ = ١٥٣٩ ، ١٥٣٩ + ٩ = ١٥٤٨ ، ١٥٤٨ + ٩ = ١٥٥٧ ، ١٥٥٧ + ٩ = ١٥٦٦ ، ١٥٦٦ + ٩ = ١٥٧٥ ، ١٥٧٥ + ٩ = ١٥٨٤ ، ١٥٨٤ + ٩ = ١٥٩٣ ، ١٥٩٣ + ٩ = ١٦٠٢ ، ١٦٠٢ + ٩ = ١٦١١ ، ١٦١١ + ٩ = ١٦٢٠ ، ١٦٢٠ + ٩ = ١٦٢٩ ، ١٦٢٩ + ٩ = ١٦٣٨ ، ١٦٣٨ + ٩ = ١٦٤٧ ، ١٦٤٧ + ٩ = ١٦٥٦ ، ١٦٥٦ + ٩ = ١٦٦٥ ، ١٦٦٥ + ٩ = ١٦٧٤ ، ١٦٧٤ + ٩ = ١٦٨٣ ، ١٦٨٣ + ٩ = ١٦٩٢ ، ١٦٩٢ + ٩ = ١٧٠١ ، ١٧٠١ + ٩ = ١٧١٠ ، ١٧١٠ + ٩ = ١٧١٩ ، ١٧١٩ + ٩ = ١٧٢٨ ، ١٧٢٨ + ٩ = ١٧٣٧ ، ١٧٣٧ + ٩ = ١٧٤٦ ، ١٧٤٦ + ٩ = ١٧٥٥ ، ١٧٥٥ + ٩ = ١٧٦٤ ، ١٧٦٤ + ٩ = ١٧٧٣ ، ١٧٧٣ + ٩ = ١٧٨٢ ، ١٧٨٢ + ٩ = ١٧٩١ ، ١٧٩١ + ٩ = ١٨٠٠ ، ١٨٠٠ + ٩ = ١٨٠٩ ، ١٨٠٩ + ٩ = ١٨١٨ ، ١٨١٨ + ٩ = ١٨٢٧ ، ١٨٢٧ + ٩ = ١٨٣٦ ، ١٨٣٦ + ٩ = ١٨٤٥ ، ١٨٤٥ + ٩ = ١٨٥٤ ، ١٨٥٤ + ٩ = ١٨٦٣ ، ١٨٦٣ + ٩ = ١٨٧٢ ، ١٨٧٢ + ٩ = ١٨٨١ ، ١٨٨١ + ٩ = ١٨٩٠ ، ١٨٩٠ + ٩ = ١٩٠٩ ، ١٩٠٩ + ٩ = ١٩١٨ ، ١٩١٨ + ٩ = ١٩٢٧ ، ١٩٢٧ + ٩ = ١٩٣٦ ، ١٩٣٦ + ٩ = ١٩٤٥ ، ١٩٤٥ + ٩ = ١٩٥٤ ، ١٩٥٤ + ٩ = ١٩٦٣ ، ١٩٦٣ + ٩ = ١٩٧٢ ، ١٩٧٢ + ٩ = ١٩٨١ ، ١٩٨١ + ٩ = ١٩٩٠ ، ١٩٩٠ + ٩ = ١٩٩٩ ، ١٩٩٩ + ٩ = ٢٠٠٨ ، ٢٠٠٨ + ٩ = ٢٠١٧ ، ٢٠١٧ + ٩ = ٢٠٢٦ ، ٢٠٢٦ + ٩ = ٢٠٣٥ ، ٢٠٣٥ + ٩ = ٢٠٤٤ ، ٢٠٤٤ + ٩ = ٢٠٥٣ ، ٢٠٥٣ + ٩ = ٢٠٦٢ ، ٢٠٦٢ + ٩ = ٢٠٧١ ، ٢٠٧١ + ٩ = ٢٠٨٠ ، ٢٠٨٠ + ٩ = ٢٠٨٩ ، ٢٠٨٩ + ٩ = ٢٠٩٨ ، ٢٠٩٨ + ٩ = ٢١٠٧ ، ٢١٠٧ + ٩ = ٢١١٦ ، ٢١١٦ + ٩ = ٢١٢٥ ، ٢١٢٥ + ٩ = ٢١٣٤ ، ٢١٣٤ + ٩ = ٢١٤٣ ، ٢١٤٣ + ٩ = ٢١٥٢ ، ٢١٥٢ + ٩ = ٢١٦١ ، ٢١٦١ + ٩ = ٢١٧٠ ، ٢١٧٠ + ٩ = ٢١٧٩ ، ٢١٧٩ + ٩ = ٢١٨٨ ، ٢١٨٨ + ٩ = ٢١٩٧ ، ٢١٩٧ + ٩ = ٢٢٠٦ ، ٢٢٠٦ + ٩ = ٢٢١٥ ، ٢٢١٥ + ٩ = ٢٢٢٤ ، ٢٢٢٤ + ٩ = ٢٢٣٣ ، ٢٢٣٣ + ٩ = ٢٢٤٢ ، ٢٢٤٢ + ٩ = ٢٢٥١ ، ٢٢٥١ + ٩ = ٢٢٦٠ ، ٢٢٦٠ + ٩ = ٢٢٦٩ ، ٢٢٦٩ + ٩ = ٢٢٧٨ ، ٢٢٧٨ + ٩ = ٢٢٨٧ ، ٢٢٨٧ + ٩ = ٢٢٩٦ ، ٢٢٩٦ + ٩ = ٢٣٠٥ ، ٢٣٠٥ + ٩ = ٢٣١٤ ، ٢٣١٤ + ٩ = ٢٣٢٣ ، ٢٣٢٣ + ٩ = ٢٣٣٢ ، ٢٣٣٢ + ٩ = ٢٣٤١ ، ٢٣٤١ + ٩ = ٢٣٥٠ ، ٢٣٥٠ + ٩ = ٢٣٥٩ ، ٢٣٥٩ + ٩ = ٢٣٦٨ ، ٢٣٦٨ + ٩ = ٢٣٧٧ ، ٢٣٧٧ + ٩ = ٢٣٨٦ ، ٢٣٨٦ + ٩ = ٢٣٩٥ ، ٢٣٩٥ + ٩ = ٢٤٠٤ ، ٢٤٠٤ + ٩ = ٢٤١٣ ، ٢٤١٣ + ٩ = ٢٤٢٢ ، ٢٤٢٢ + ٩ = ٢٤٣١ ، ٢٤٣١ + ٩ = ٢٤٤٠ ، ٢٤٤٠ + ٩ = ٢٤٤٩ ، ٢٤٤٩ + ٩ = ٢٤٥٨ ، ٢٤٥٨ + ٩ = ٢٤٦٧ ، ٢٤٦٧ + ٩ = ٢٤٧٦ ، ٢٤٧٦ + ٩ = ٢٤٨٥ ، ٢٤٨٥ + ٩ = ٢٤٩٤ ، ٢٤٩٤ + ٩ = ٢٥٠٣ ، ٢٥٠٣ + ٩ = ٢٥١٢ ، ٢٥١٢ + ٩ = ٢٥٢١ ، ٢٥٢١ + ٩ = ٢٥٣٠ ، ٢٥٣٠ + ٩ = ٢٥٣٩ ، ٢٥٣٩ + ٩ = ٢٥٤٨ ، ٢٥٤٨ + ٩ = ٢٥٥٧ ، ٢٥٥٧ + ٩ = ٢٥٦٦ ، ٢٥٦٦ + ٩ = ٢٥٧٥ ، ٢٥٧٥ + ٩ = ٢٥٨٤ ، ٢٥٨٤ + ٩ = ٢٥٩٣ ، ٢٥٩٣ + ٩ = ٢٦٠٢ ، ٢٦٠٢ + ٩ = ٢٦١١ ، ٢٦١١ + ٩ = ٢٦٢٠ ، ٢٦٢٠ + ٩ = ٢٦٢٩ ، ٢٦٢٩ + ٩ = ٢٦٣٨ ، ٢٦٣٨ + ٩ = ٢٦٤٧ ، ٢٦٤٧ + ٩ = ٢٦٥٦ ، ٢٦٥٦ + ٩ = ٢٦٦٥ ، ٢٦٦٥ + ٩ = ٢٦٧٤ ، ٢٦٧٤ + ٩ = ٢٦٨٣ ، ٢٦٨٣ + ٩ = ٢٦٩٢ ، ٢٦٩٢ + ٩ = ٢٧٠١ ، ٢٧٠١ + ٩ = ٢٧١٠ ، ٢٧١٠ + ٩ = ٢٧١٩ ، ٢٧١٩ + ٩ = ٢٧٢٨ ، ٢٧٢٨ + ٩ = ٢٧٣٧ ، ٢٧٣٧ + ٩ = ٢٧٤٦ ، ٢٧٤٦ + ٩ = ٢٧٥٥ ، ٢٧٥٥ + ٩ = ٢٧٦٤ ، ٢٧٦٤ + ٩ = ٢٧٧٣ ، ٢٧٧٣ + ٩ = ٢٧٨٢ ، ٢٧٨٢ + ٩ = ٢٧٩١ ، ٢٧٩١ + ٩ = ٢٨٠٠ ، ٢٨٠٠ + ٩ = ٢٨٠٩ ، ٢٨٠٩ + ٩ = ٢٨١٨ ، ٢٨١٨ + ٩ = ٢٨٢٧ ، ٢٨٢٧ + ٩ = ٢٨٣٦ ، ٢٨٣٦ + ٩ = ٢٨٤٥ ، ٢٨٤٥ + ٩ = ٢٨٥٤ ، ٢٨٥٤ + ٩ = ٢٨٦٣ ، ٢٨٦٣ + ٩ = ٢٨٧٢ ، ٢٨٧٢ + ٩ = ٢٨٨١ ، ٢٨٨١ + ٩ = ٢٨٩٠ ، ٢٨٩٠ + ٩ = ٢٩٠٩ ، ٢٩٠٩ + ٩ = ٢٩١٨ ، ٢٩١٨ + ٩ = ٢٩٢٧ ، ٢٩٢٧ + ٩ = ٢٩٣٦ ، ٢٩٣٦ + ٩ = ٢٩٤٥ ، ٢٩٤٥ + ٩ = ٢٩٥٤ ، ٢٩٥٤ + ٩ = ٢٩٦٣ ، ٢٩٦٣ + ٩ = ٢٩٧٢ ، ٢٩٧٢ + ٩ = ٢٩٨١ ، ٢٩٨١ + ٩ = ٢٩٩٠ ، ٢٩٩٠ + ٩ = ٢٩٩٩ ، ٢٩٩٩ + ٩ = ٣٠٠٨ ، ٣٠٠٨ + ٩ = ٣٠١٧ ، ٣٠١٧ + ٩ = ٣٠٢٦ ، ٣٠٢٦ + ٩ = ٣٠٣٥ ، ٣٠٣٥ + ٩ = ٣٠٤٤ ، ٣٠٤٤ + ٩ = ٣٠٥٣ ، ٣٠٥٣ + ٩ = ٣٠٦٢ ، ٣٠٦٢ + ٩ = ٣٠٧١ ، ٣٠٧١ + ٩ = ٣٠٨٠ ، ٣٠٨٠ + ٩ = ٣٠٨٩ ، ٣٠٨٩ + ٩ = ٣٠٩٨ ، ٣٠٩٨ + ٩ = ٣١٠٧ ، ٣١٠٧ + ٩ = ٣١١٦ ، ٣١١٦ + ٩ = ٣١٢٥ ، ٣١٢٥ + ٩ = ٣١٣٤ ، ٣١٣٤ + ٩ = ٣١٤٣ ، ٣١٤٣ + ٩ = ٣١٥٢ ، ٣١٥٢ + ٩ = ٣١٦١ ، ٣١٦١ + ٩ = ٣١٧٠ ، ٣١٧٠ + ٩ = ٣١٧٩ ، ٣١٧٩ + ٩ = ٣١٨٨ ، ٣١٨٨ + ٩ = ٣١٩٧ ، ٣١٩٧ + ٩ = ٣٢٠٦ ، ٣٢٠٦ + ٩ = ٣٢١٥ ، ٣٢١٥ + ٩ = ٣٢٢٤ ، ٣٢٢٤ + ٩ = ٣٢٣٣ ، ٣٢٣٣ + ٩ = ٣٢٤٢ ، ٣٢٤٢ + ٩ = ٣٢٥١ ، ٣٢٥١ + ٩ = ٣٢٦٠ ، ٣٢٦٠ + ٩ = ٣٢٦٩ ، ٣٢٦٩ + ٩ = ٣٢٧٨ ، ٣٢٧٨ + ٩ = ٣٢٨٧ ، ٣٢٨٧ + ٩ = ٣٢٩٦ ، ٣٢٩٦ + ٩ = ٣٣٠٥ ، ٣٣٠٥ + ٩ = ٣٣١٤ ، ٣٣١٤ + ٩ = ٣٣٢٣ ، ٣٣٢٣ + ٩ = ٣٣٣٢ ، ٣٣٣٢ + ٩ = ٣٣٤١ ، ٣٣٤١ + ٩ = ٣٣٥٠ ، ٣٣٥٠ + ٩ = ٣٣٥٩ ، ٣٣٥٩ + ٩ = ٣٣٦٨ ، ٣٣٦٨ + ٩ = ٣٣٧٧ ، ٣٣٧٧ + ٩ = ٣٣٨٦ ، ٣٣٨٦ + ٩ = ٣٣٩٥ ، ٣٣٩٥ + ٩ = ٣٤٠٤ ، ٣٤٠٤ + ٩ = ٣٤١٣ ، ٣٤١٣ + ٩ = ٣٤٢٢ ، ٣٤٢٢ + ٩ = ٣٤٣١ ، ٣٤٣١ + ٩ = ٣٤٤٠ ، ٣٤٤٠ + ٩ = ٣٤٤٩ ، ٣٤٤٩ + ٩ = ٣٤٥٨ ، ٣٤٥٨ + ٩ = ٣٤٦٧ ، ٣٤٦٧ + ٩ = ٣٤٧٦ ، ٣٤٧٦ + ٩ = ٣٤٨٥ ، ٣٤٨٥ + ٩ = ٣٤٩٤ ، ٣٤٩٤ + ٩ = ٣٥٠٣ ، ٣٥٠٣ + ٩ = ٣٥١٢ ، ٣٥١٢ + ٩ = ٣٥٢١ ، ٣٥٢١ + ٩ = ٣٥٣٠ ، ٣٥٣٠ + ٩ = ٣٥٣٩ ، ٣٥٣٩ + ٩ = ٣٥٤٨ ، ٣٥٤٨ + ٩ = ٣٥٥٧ ، ٣٥٥٧ + ٩ = ٣٥٦٦ ، ٣٥٦٦ + ٩ = ٣٥٧٥ ، ٣٥٧٥ + ٩ = ٣٥٨٤ ، ٣٥٨٤ + ٩ = ٣٥٩٣ ، ٣٥٩٣ + ٩ = ٣٦٠٢ ، ٣٦٠٢ + ٩ = ٣٦١١ ، ٣٦١١ + ٩ = ٣٦٢٠ ، ٣٦٢٠ + ٩ = ٣٦٢٩ ، ٣٦٢٩ + ٩ = ٣٦٣٨ ، ٣٦٣٨ + ٩ = ٣٦٤٧ ، ٣٦٤٧ + ٩ = ٣٦٥٦ ، ٣٦٥٦ + ٩ = ٣٦٦٥ ، ٣٦٦٥ + ٩ = ٣٦٧٤ ، ٣٦٧٤ + ٩ = ٣٦٨٣ ، ٣٦٨٣ + ٩ = ٣٦٩٢ ، ٣٦٩٢ + ٩ = ٣٧٠١ ، ٣٧٠١ + ٩ = ٣٧١٠ ، ٣٧١٠ + ٩ = ٣٧١٩ ، ٣٧١٩ + ٩ = ٣٧٢٨ ، ٣٧٢٨ + ٩ = ٣٧٣٧ ، ٣٧٣٧ + ٩ = ٣٧٤٦ ، ٣٧٤٦ + ٩ = ٣٧٥٥ ، ٣٧٥٥ + ٩ = ٣٧٦٤ ، ٣٧٦٤ + ٩ = ٣٧٧٣ ، ٣٧٧٣ + ٩ = ٣٧٨٢ ، ٣٧٨٢ + ٩ = ٣٧٩١ ، ٣٧٩١ + ٩ = ٣٨٠٠ ، ٣٨٠٠ + ٩ = ٣٨٠٩ ، ٣٨٠٩ + ٩ = ٣٨١٨ ، ٣٨١٨ + ٩ = ٣٨٢٧ ، ٣٨٢٧ + ٩ = ٣٨٣٦ ، ٣٨٣٦ + ٩ = ٣٨٤٥ ، ٣٨٤٥ + ٩ = ٣٨٥٤ ، ٣٨٥٤ + ٩ = ٣٨٦٣ ، ٣٨٦٣ + ٩ = ٣٨٧٢ ، ٣٨٧٢ + ٩ = ٣٨٨١ ، ٣٨٨١ + ٩ = ٣٨٩٠ ، ٣٨٩٠ + ٩ = ٣٩٠٩ ، ٣٩٠٩ + ٩ = ٣٩١٨ ، ٣٩١٨ + ٩ = ٣٩٢٧ ، ٣٩٢٧ + ٩ = ٣٩٣٦ ، ٣٩٣٦ + ٩ = ٣٩٤٥ ، ٣٩٤٥ + ٩ = ٣٩٥٤ ، ٣٩٥٤ + ٩ = ٣٩٦٣ ، ٣٩٦٣ + ٩ = ٣٩٧٢ ، ٣٩٧٢ + ٩ = ٣٩٨١ ، ٣٩٨١ + ٩ = ٣٩٩٠ ، ٣٩٩٠ + ٩ = ٣٩٩٩ ، ٣٩٩٩ + ٩ = ٤٠٠٨ ، ٤٠٠٨ + ٩ = ٤٠١٧ ، ٤٠١٧ + ٩ = ٤٠٢٦ ، ٤٠٢٦ + ٩ = ٤٠٣٥ ، ٤٠٣٥ + ٩ = ٤٠٤٤ ، ٤٠٤٤ + ٩ = ٤٠٥٣ ، ٤٠٥٣ + ٩ = ٤٠٦٢ ، ٤٠٦٢ + ٩ = ٤٠٧١ ، ٤٠٧١ + ٩ = ٤٠٨٠ ، ٤٠٨٠ + ٩ = ٤٠٨٩ ، ٤٠٨٩ + ٩ = ٤٠٩٨ ، ٤٠٩٨ + ٩ = ٤١٠٧ ، ٤١٠٧ + ٩ = ٤١١٦ ، ٤١١٦ + ٩ = ٤١٢٥ ، ٤١٢٥ + ٩ = ٤١٣٤ ، ٤١٣٤ + ٩ = ٤١٤٣ ، ٤١٤٣ + ٩ = ٤١٥٢ ، ٤١٥٢ + ٩ = ٤١٦١ ، ٤١٦١ + ٩ = ٤١٧٠ ، ٤١٧٠ + ٩ = ٤١٧٩ ، ٤١٧٩ + ٩ = ٤١٨٨ ، ٤١٨٨ + ٩ = ٤١٩٧ ، ٤١٩٧ + ٩ = ٤٢٠٦ ، ٤٢٠٦ + ٩ = ٤٢١٥ ، ٤٢١٥ + ٩ = ٤٢٢٤ ، ٤٢٢٤ + ٩ = ٤٢٣٣ ، ٤٢٣٣ + ٩ = ٤٢٤٢ ، ٤٢٤٢ + ٩ = ٤٢٥١ ، ٤٢٥١ + ٩ = ٤٢٦٠ ، ٤٢٦٠ + ٩ = ٤٢٦٩ ، ٤٢٦٩ + ٩ = ٤٢٧٨ ، ٤٢٧٨ + ٩ = ٤٢٨٧ ، ٤٢٨٧ + ٩ = ٤٢٩٦ ، ٤٢

مبارك

□ سامي نوار
صليب ، زيلنا في
قسم الانترنيت ،
اضفل بزفاته على
الانسة نينين روي
تريم واقام المناسبة
حفل استقبال في
الموفية بجمهورية
مصر العربية حفرة
لتيك من الاهل
والمنازل الصديقة
الذين شاركوا
الموسيقى الفرحة
الف يسروك ..
وبالفاء والبنين



□ الانسة ايل محمد كامل الميدة بكية التربية بجامعة طوان تمت خطبتها
الى محمد عبده اخصائي امراض القلب ، في حفل ضم اهل العروسة
واقام لهما والد العروسة حفلا للزلاء . مبروك وعقبال الفرحة الكبرى .



□ المحاسب عادل
جاد منزي احتفل
بمعيد ميلاد خطيبته
الانسة انانسي
شكري الصفي وقد
اقام بهذه المناسبة
حفلا بهيجا دعائه
الاهل والاصدقاء
الذين تمتوا الاحتفال
بالعيد المقبل في
بيت الزوجية ..
مبروك .



□ السيد سعد حسنين من أسرة الادارة العامة للزوار عقد قرانه خلال
اجازته السنوية على كريمة احدى الاسر المصرية في حفل بهيج شارك فيه
الاهل والاصدقاء .. مبروك وبالفاء والبنين .



□ رمزي سالم عبدالرحيم المسيحي الموظف في البنك التجاري . تم زفافه
على الانسة سناء عارف الخطيب في حفل اسري حضره تليف من الاهل
والاصدقاء مبروك .. وبالفاء والبنين والبنات .

نادي الزمالك في ضيافة
فندق رامادادو السلام

رحبت ادارة فندق رامادادو السلام باعضاء بمتة نادي الزمالك
الرياضي القادمة من القاهرة ، حيث انه تم لقاء القمة بين فريق نادي
القلاسية الكويتي ونادي الزمالك المصري وذلك يوم الجمعة
الواثق ١٩٨٨/١١/٢٥
وقد كان في استقبال اعضاء اللجنة السادة عادل رشاد نائب
الدير العام ، محمود رويلا مدير المبيعات وتوار المتني مدير العلاقات
العامية .

السفير اليوغسلافي يحتفل بالعيد الوطني لبلاده



□ وكيل وزارة الخارجية سليمان ماجد النشاهين يقدم التهانى
تصوير : ناصر عبدالسيد



□ السفير اليوغسلافي وهرمه يتقبل تهاني وزير الدولة لشؤون الخدمات
عيسى المزدي



□ سفير المملكة الأردنية الهاشمية تيبيل التلهوني



□ سفير المملكة المغربية عبدالواحد بن مسعود

حضر الحفل عدد من الوزراء ورؤساء البعثات الدبلوماسية
العربية والاجنبية المعتمدة في البلاد ولقيت من كبار المسؤولين
والدعويين .

اقام سفير جمهورية يوغسلافيا الاتحادية الاشتراكية علي
درويش بيجوفتش والسيدة حرمه حفل استقبال في القاعة
الكبرى بفندق الشيراتون ، بمناسبة العيد الوطني لبلاده .



□ جانب من حفل الاستقبال

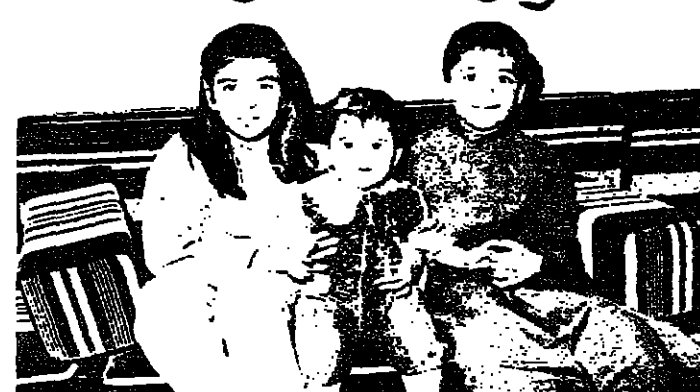


□ القنصل الليتواني فارس عيد

أفراح الطفولة



□ زينب جاسم الفريب احتفلت بالزواج مع ميلادها واقبلت لها حفلة خاصة دعت لها مجموعة من الاهل
والاصدقاء وقد شاركها الحفلة وليد خالدها الفريب ونافمة خالدها الفريب وتقدموا اكراما لها بهذه المناسبة
السيدة . مبروك وعقبال كل سنة .



□ نينين رمزي ادور منصور من
مدرسة نجر الصباح ، اشتركت
بالرسم احر للاطفال في مركز
الخالدية ، وفازت بالجائزة « ٢ »
وحصلت على المركز الاول مع جائزة
وشهادة تقديرية . مبروك .



□ عيد الكرم شهاب احتفل بعيد ميلاد ابنه : محمد وعبد الرحمن وعبد الاسود في وسط فرحة
الاهل والاصدقاء الذين قدموا لهم هدايا تذكارية تضمنت اطباق ثمينات الصحة والسعادة .. مبروك وعقبال مائة
عام .



□ رباب محسن محمد اطفال اشجعت
في لكرى عيد ميلادها الثامن
بمشاركة الاهل والاصدقاء الذين
قدموا لها هدايا تذكارية . الف
مبروك وعقبال ١٠٠ شعبة .



□ رامل صهيوني والسيدة حرمه احتفلا بعيد ميلاد اولادهما محمد سبع
سنوات ، مهنة خمسين سنوات ، ومزيد ستان ، وذلك بحضور الاهل
والاصدقاء ، وقد كانت ترحبهم كريمة بالهدايا التي تلقوها من التينة العزيزة .



□ ايمان بلال لحاوي اقامت لها السيدة والدتها حفلة خاصة بمناسبة
عيد ميلادها ١٠-١١-١٩٨٨ . وقد تميزت لها الهدايا التذكارية . مبروك .



□ آسلة ممدوح شوقي يسولس
بلادون ، اطفاء ٢ شجعت من تني
غيره الحبيب وسد فرحة الاهل والاصدقاء .
مبروك وعقبال ١٠٠ شعبة .



□ المهندس احمد حكيم وهرمه السيدة هالي احتفلا بعيد ميلاد نجلها
« مي احمد حكيم » وشقيقها « محمد » واقاما لهما حفلة خاصة دعوا اليها
الاهل والاصدقاء واخوانهم الصغار الذين شاركوا مي ومحمد افرحتهما ،
مبروك وعقبال كل سنة .



□ هبة يحيى شامي اطفاء ، شجعت
في الحفل الذي اقامه والداها سعيد
ملاها الرابح . وقد تمت بالمناسبة
احلي الهدايا ، واطيب التمنيات
بحياة مديدة سعيدة . مبروك .

وزير التخطيط يكرم المشاركين
في ندوة مجلس حماية البيئة

□ وزير التخطيط الدكتور عبدالرحمن الموضي يوزع الشهادات والجوائز
على المشاركين



□ جانب من الحضور

برعاية وزير التخطيط وزير الصحة وبالتياية الدكتور عبدالرحمن الموضي
اقام حفل تكريم المشاركين في ندوة القوانين والجراءات المطبقة عند حدوث
تلوث بحري .

وقد قام الوزير الموضي بتوزيع الشهادات والجوائز على المشاركين
في الندوة التي نظمتها مجلس حماية البيئة ومؤسسة الكويت للتقدم العلمي
وحضر الحفل عدد من المسؤولين والمشاركين بالندوة .

انشاء رابطة العودة الخيرية لشباب فلسطين

اجتمعت ادارة نادي العودة لشباب فلسطين في مقرها الدائم بمنطقة
خيطان ، وناقشت عدة امور رياضية تخص النادي على الصعيد المحلي
والخارجي .. وكان أبرز هذه الامور انشاء رابطة العودة الخيرية ، وقد
شارك بعض الاعضاء في هذا العمل الخيري والانساني وهم : سالم
لافي وخالد راشد ومحمود درويش واحمد مبارك ابو شريف وصبيح شتوي
وسعد حيدان ابو زاهي وعلي نافع ومزيد ربحان وجير النعام وعبدالله
بيتال وعطية عزيزي .

هذا وسوف يجتمع اعضاء هذه الرابطة يوم الخميس المقبل ٨ ديسمبر
الحالي بمقر النادي لمناقشة كل الامور المتعلقة بهذا الموضوع وتوزيع
الهام الادارية فيما بينهم .
وقد لاقى هذه الرابطة استحسن الاداريين والمدرسين والاعضاء في
نادي العودة الفلسطيني لما فيها من خير لصالح العام لبناء النادي
واعضائه .

المجلد يفتتح معرض المنزل الثاني الاحد المقبل

تحت رعاية الشيخ سعد المجمل رئيس مجلس ادارة الفرف
التجارية الصناعية السعودية ورئيس مجلس ادارة افرقة التجارة
الصناعية بالمنطقة الشرقية سيافتح معرض المنزل الثاني والذي
تجبه شركة معارض الظهران الدولية بالمنطقة الشرقية بفندق القيصبي
بالخبر في الساعة الخامسة والتسعين من مساء يوم الاحد الموافق ٢
ديسمبر ١٩٨٨ .

وما يجدر نكرة ان هناك بعض الشركات الرائدة والشهرة
قد قررت الاشتراك في هذا المعرض مثل مؤسسة ابراهيم التجران ،
مؤسسة عبدالعزيز الواسي ، مؤسسة الليل التجارية ، الفروشات
الصينية ، مفروشات العيسى مصنع البياض لصنع الاثاث العربية
ومؤسسة سحر المبيض ، معرض السجاد الحديث وتشمل المعارض
الاثاث العربية والاوروبية والاسيوية بجميع اشكالها والسجاد
والابواب الاصطناعية يجلب العديد من الاشياء التي تؤدي الى
الراحة والشهرة في المنزل الحديث .

مهرجان «يم يم امريكا»



افتتح سفير الولايات المتحدة الامريكية السيد / تانينيل هويل هذا
الاسبوع مهرجان الاناقة الامريكية في خمسة من اكبر محلات
السوبرماركت والجميديات المتواجدة في الكويت .
ويرى في الصورة اكلاء مدير عام جمعية يمان التعاونية
السيد / محمد الرشود وهو يستقبل سفير الولايات المتحدة الامريكية
والسيدة عتيقة ومدير المكتب الامريكي للتجارة الزراعية السيد /
بيناجر ديجسون .

سيارة (شيفروليه) للفائز في مسابقة القوض



تم مؤثرا اجراء سحب اليانصيب على بك اب بي - ١٠
« شيفروليه » . وذلك في لكرى احياء القوض في النادي البحري
الرياضي حيث تم توزيع استمارات اسئلة عن القوض على الحضور
وقد قال بالسحب الذي جرى تحت اشراف وزارة التجارة السيد /
حبيب محمد صقر حسن .
والصورة للسيد ناصر دياب مدير عام جمعيات السيارات في شركة
بورشف ابيد القوام واخوانه يسلم مفتاح ال - بي - ١٠ للفائز .

من أكثر القضايا الحاحا حقيقة الملائمة بين الواقع والثن .. شخصية الثنائ برز كمتمم حيوي بين عناصر الواقع الأخرى التي تشارك في عملية الخلق الفني .

وبالرغم من أيماننا العميق بأن الفن حقيقة موضوعية تستل عن الذات الخالقة بمجرد ولادتها ، إلا أننا لا نستطيع أن ننكر أن سحر الفنان ورواها نفسه وأركان الحياة النفسية عاشها لا بد وأن تشكل بعدا من أبعاد الخلق الفني .

وفي حوارنا مع الأديب الكبير نجيب محفوظ حدثنا في الحلقة الماضية عن أسرته وابتعادها المبرر من أضواء الصحافة والإعلام .. فاشتهرة فريضة بدمها الأديب وحده ، وتحدث عن شخصية المرأة المصرية المايعة وأنها أكثر رضوخا في عواطفها وأكثر شذوذا على التواصل مع الحياة . وما يوازيه هذا الجبل من الواقع المادي المصعب ، ومع ذلك فقد باتت ما يجمع الرجل والمرأة هو عدو الحرية المسروقة .

تحدث أيضا عن معاناته في الكتابة فهي تخلق من رحم الألم . وعن الحارة في حياته قال انه منها انطلق إلى سائر الحياة .

وأضاف أن جائزة نوبل جاءت تويجا لجهد لم يكن يتوقمه خاصة وأن عمالقة سبقوه لم يحصلوا عليها والإن جاء دور السياسة .

في هذه الحلقة يقول نجيب محفوظ أنك ستجد في كل ما كتبت السياسة . نعم هناك دائما خيط رفيع بين كل شيء وبين السياسة .. فالهواء الذي نتنفسه .. سياسة .. ورغيف العيش أيضا سياسة . وحتى الحرب — كما يقول كالدوريفر استنادا العسكري في العالم — تعبر عن السياسة ولكن بوسائل أخرى ، ومن هنا « فالأدب » هو الآخر تعبير عن السياسة — بطريقة أو بآخرى — وبالتالي فالسياسة ميزان عدل .. وشاهد وحيد للحكم على الأشياء .. والمواقف والبشر أيضا .

ونحن الآن نترق في عالم نجيب محفوظ .. بكامل هيئته .. وأناقته .. و« هشته » أيضا تلك التي لا تخلو من اثارة .. وهم حاول محفوظ براراً أن يصلح — من خلال حاله — مع السياسة .. دخلها من بابها الحقيقي وتعامل معها بمعطياتها .. فلم تستغفرتهم عمارتها ولكنها قلبت عليه الواجع .



نجيب محفوظ .. النقد غير العدا

أخطأ عبد الناصر والسادات في التعامل

مع الثقافة .. أحدهما وضعها في يد اليسار

والثاني تركها لليمين المتطرف ..

البناء ٦٠ ساعة حوار مع نجيب محفوظ

أجرى الحوار : محمود الشربيني ومصطفى بدر

الحلقة السابعة

بدء الوعي السياسي

ما بدأ الوعي السياسي للكاتب الكبير نجيب محفوظ في النشأ .. وما مراحل نشجه .. وهل لك رصيد من النضال .. بين الحركة الوطنية المصرية ؟

— بدأ وعي السياسي بشكل منذ الطفولة .. وفي رحاب المدرسة بشكل خاص .. ففي طفولتي كانت المظاهرات تندلع في القاهرة ضد الاحتلال الإنجليزي لمر .. وبالتحديد في ميدان البيت القاضي الذي كان منزلنا يطل عليه وكانت إسباني مخططة مع الوفد .. وكانت تحترم اسم سعد زغلول أيما احترام .. كان هذا بداية احترامي لسعد زغلول .. لأنني عندما عرمت قراءة الصحف في طفولتي كنت أتوقف أمام اسمه بأعجاب شديد .. وفي المدرسة كان مدرسوننا يلقوننا بروسا في الوطنية .. ويغرسون فينا الكراهة للاحتلال .. وعقيدة النضال ضد الاحتلال حول زعماء الأمة .. والاشراك في المظاهرات الفاضية .. وكان لتعريف المدرسين لزملائي في المدرسة الذين لا يشاركون في المظاهرات أثره في أن التفت إلى أهمية اشتراكي فيها .. ومن ثم شاركت في جميع المظاهرات التي تفجرت في القاهرة .. وكنت أتند حيائي في أحداها .

ومن هنا فإن وعي السياسي نشج في طفولتي وتكرس في مدرستي .. واستحال وأضا عمليا يشاركون في المظاهرات .. وإذا جاز لي أن اعتبر نفسي جزءا من الحركة الوطنية المصرية .. فانه يمكن القول بأن سعد زغلول الهب تينا روح الوطنية ونظمها ضد الاحتلال وكان هذا أرحاما صبا بعد لتعجب السياسي .

لا يخلو من السياسة

حلقة يا استناد نجيب .. ما قيمة السياسة في أدبك .. هل تظل دائما يراسها إيمانك أم أنها تتركب أحيانا ؟

— في كل ما كتبه ستجد فيه السياسة .. فأني عمل فني أو أدبي أو

من درب

قرمز

إلى جائزة

نوبل

أؤمن بالعدالة الاجتماعية

التكر في العصر الحديث له ضلعان رئيسيان .. اصطلاح عليهما — «البحر الفكر وبساره» .. وأنت قلت أنك تنتمي للتيار اليساري في الوفد .. ولم تكتب ضد الإصلاح الزراعي أو مكاسب العمال والعمالين .. فهل يمكن القول بأنك يساري ؟

— أؤمن بالعدالة الاجتماعية .. إيماننا بلا حدود .. وأحب الديمقراطية إلى أبعد ما تتصور .. وأرى أن لها الأولوية على كل شيء .. فبهاها يضي إلى كارة حقيقة .. وعاصفة لا تبقى ولا تذر .. ويهدد أي إنجاز من

كيف يعقل القول إنني أعادي ثورة يوليو وليس لي بالكتابية في الأهرام ؟

زلزلت النكسة العمل العظيم الذي قام به عبد الناصر من جذوره

وشهد السد العالي .. وأنشأ القطاع العام وكون جيشا حديثا قويا .. وعبد إلى نشر الدعوة للوحدة العربية وساند كل حركات التحرر العربي والأفريقي وأهم قادة السوييس .. ولأول مرة شق الشعب طريقه نحو المجلس التشريعي .. وإلى الجامعات وكانت مصر في عهده مائة وقوة للعالم الثالث وحقق شعب مصر المكادح في عهده بعزة وقوة لم يعرفها من قبل .

هتفا في نفس واحد انتكر يا استناد نجيب ؟

رد بهدوء يشوبه بعض الحدة :

— ومن قال لكما أنني نسيت .. أنني أقول إن عبدالناصر بهذه



د. سعيد القادواي



يحيى هاني



د. زكي نجيب محمود



أنور السادات



جمال عبد الناصر



مرة يحكم ابن وطني من أبناء البلاد دون مناوئ من ملك أو مستعمر .. ولكنه بدلا من مداواة ابن وطنه المريض تنفع به إلى مباراة البطولة العالمية وهو ينوء بأمراضه فكانت النتيجة أن خسر البطولة وخسر نفسه معا .. فهو في البداية ينهال بدياباته على قاعدة شعبية وفدية كانت موجودة .. وعجز عن إقامة بيتل عنها .. فظلت البلاد تعاني الفراغ .. ورفق إلى دقة الحكم المبتونين من الأمة .. واندمع في الطريق الاستبدادي وحطم بذلك كل التوايا الطبية التي أنشأها .

أفسد الاستبداد أجمل القرارات

الديمقراطية عند عبدالناصر كانت تحرير المصريين من الاستعمار والإستغلال والنقض .

— لكنه أغفل الحرية وحقوق الإنسان .. فكان ناصر من ناحية إمانا للقراء ووبالا على المثقفين وهم ظليمة أبناء الأمة .. فأنهال عليهم اعتقالا وسجنا وشريدا ورغم أن ثورة ١٩ جعلت هؤلاء أهل إبداع .. أهانتهم ثورة يوليو .. لقد أفسد الاستبداد أجمل قرارات عبدالناصر .. فسد التعليم ونقص القطاع العام .. وقاده الحديدي للقوى المايعة إلى الهزائم الخجلة والخسائر الفادحة وكانت النتيجة دويا وجبلجة وإساطر فارغة تقوم على بل من الخراب .

كنت في السنينات ثنائي بالديمقراطية الاجتماعية وأنت الآن ثنائي بالديمقراطية السياسية ؟

— تلك نقطة حقيقة ؟ فإولا عندما أعلنت مبادئ ثورة يوليو أكدت على مبدأ الديمقراطية من بينها .. وكانت أحداتها الأخرى المتكاملة تؤكد سيرها في هذا الطريق .. ولكن الذي حدث أن الثورة فكرت في لتجليل تطبيق الفكرة الديمقراطية في شفا السياسي .. بدليل عدم مشاركة المثقفين بحدوث بفر في بناء أوطان .. وهو ما عبرت في قصتي « الخوف » و « الانتظار » وكان هدف الثورة من ذلك أن تلخص إلى الشعب .. فتمد بناءه .. وتمدد له حقوقه .. وفعل عاني الفقراء والكلحون والعمال مناخا مختلفا وحفظوا ثمرات فتظنوا ربما لأول مرة .. رغم أنهم عرفوا .. ودجأوا .. وتمدوا .. واضنتهم السخرة وألذو يوما ما .. ومن هنا كان قبولي لهذه التغيير .

ولا يمكن بحال أن أنسى أن هذه حقوق ردت للشعب بفضل الثورة .. على أنني اكتشفت فيما بعد أن الحاجة للديمقراطية السياسية أكثر إلحاحا .. وأنه لا بد من إلغاء فكرة لتجليلها .. وعندما اشتد الموج ضد الحريات كتبت مرامار .. وطرارة فوق النيل .. مصورا خطورة لتجليل الديمقراطية .. خاصة عندما بدأ ناصر بتفقد الأجهزة .. وبهاجتها هنا أيقنت أن المشكلة ليست في الديمقراطية في حد ذاتها وإنما هي الإطار الذي يحدد ملامح المجتمع .. ويحافظ عليه .. وأثبت فساد الأجهزة فيما بعد صدق قنوني .. ولكن كانت كارثة يونيو ١٩٧٧ مغرق طرق في تفكري .. إذ أمنت بأنه لا تامة لمر .. ولا مستقبل لها بغير الديمقراطية .

كتبت « مرامار » و « ثرثرة فوق النيل » مصورا

فيهما خطورة لتجليل الديمقراطية السياسية

عندما عرفت قراءة الصحف في طفولتي كنت

أتوقف بأعجاب أمام اسم سعد زغلول

التواضع السياسي

أنت تقول إن النتيجة دوي وجبلجة وإساطر تقوم على دل من الخراب مع أننا أولا مجانية التعليم ما تعلمنا .. ولا استطمنا أن نحاورك .. ومازلنا نلبس من منتجات القطاع العام .. ونكامل منها .. ولا طاقة لنا باتتاج القطاع الخاص .

— كان في رأيي — وهذا ما قلته لجبال الفيطاني ونشره في كتابه نجيب محفوظ يتنكر — أن يتواضع عبدالناصر في حيواته .. ويضع إمامه توافد النقم في شتى مجالات الحياة فتمتية القرية المصرية أهم من تبنى نوروات العالم وتشجيع البحث العلمي أهم من حلة الين .. ومناقشة الأمية أهم من محاكمة الإمبريالية الملية .

الثقافة بين عبدالناصر والسادات

لكن ثقافة السنينات لا زالت مضرب الأثقال .. والفنون — خاصة المسرح والسينما والفنون الشعبية — عرفت لأول مرة مؤسسات خاصة بها .. وشهدت نهضة رفيعة .. كما تفرت أوضاع القرية المصرية بالفضاء على القطاع .. وبذلك صغار الفلاحين .. بخلاف دخول الكبرياء .. لقد كانت ثقافة حية .. ولم يتقلها أحد سوى السادات برنده على يوليو .

— يظن .. كما يتصور — أن عبدالناصر نهض بالثقافة .. وأن السادات هو الذي خسف بها الأرض .. تكلاما تعامل معها بطريقة خاطئة .. فبعد أنصار سلم أجهزة الثقافة لجمعية من المثقفين اليساريين .. استبقوا عليها لانتمهم .. ولم يستطيعوا أن يخلقوا لها قاعدة ثقافية بين جماهير المثقفين .

ولذلك كان سهلا على السادات أن يتزعمها منهم .. ويلقى بها في أحضان اليمين تكلية في اليسار الذي يبدل مع الكراهية .. لكن خطأ السادات أنه أعطاهم لليمين الإسلامي .. لأنه كان يتغني توابع تشناق وراءه .. لا بدعين بفكرهم معه .. وفي النهاية دفع الثمن فادحا .. ومن من اليمين الإسلامي .

محفوظ في الحلقة القادمة « بكيك

سعد زغلول بقلبي وحزنت على

عبد الناصر بعقلي

الإجراءات الهائلة في الداخل والخارج أصبح خطرا على الاستمرار .. ففرضوا به .. وانكفروا عليه .. وانزلوا به حزيمة منكرة في ٥ يونيو ١٩٧٧ .

قلنا : نعم .. هذا صحيح ..

قال : زلزلت النكسة العمل العظيم الذي قام به جمال من جذوره .. وفقت عليه بما يشبه الموت قبل موااة الأجل بثلاثة أعوام .. وهذا ما لا يخلف عليه اثنان .

خدد أكثر من مرة

قلنا : لأن كان عبدالناصر بات في هذا العام .. فهذا ليس معناه أن العمل العظيم زلزل جميعه — من جذوره — كما يقول — فالسند المسائي ما زال موجودا .. يحيي مصر من الجوع والمطش وقناة السويس لم يقتصبها منا أحد .. ودعوة الوحدة العربية لا دولة عربية واحدة نجسرو على رفضها .. والقطاع العام — قبل كل ذلك — لا أحد يجزؤ على تصغيره .

— اهتمام عبدالناصر بالوحدة العربية فأق اهتمامه بالوحدة المصرية .. فحتى اسم مصر الخالد شطبه بحجة قلم .. واضطر العديد من أبناء مصر للهجرة التي لم يمارسوها إلا في تترات عابرة .

ويضيف :

— كان من بين أهداف عبدالناصر أن يقيم جيشا حديثا .. فإذ كان مصره ؟ فبرغم نشأة عبدالناصر العسكرية إلا أنه أثبت قدرة في مجالات كثيرة .. إلا الفرج العسكري .. بل لملي لا أعنو الحقيقة أن لكرت أنه لم يكن تاندا فة شأن بأي حال من الأحوال .

استناد نجيب : أنت نسى أن عبدالناصر كان بمسادي الاستعمار والصهيونية وكان لا بد لها من الفعري به .. وفريه .. ملها حدث مع محمد علي ؟

— أنني أظن أن عبدالناصر خدد أكثر من مرة .. في استنزازه للدول الكبرى وإذا كان عبدالناصر تغفر عليه النصر على جيش متقوى في التسليح ومؤيد بأقوى دولة على سطح الأرض فإذها لم يتجنب الحرب .. ويكسف عن استنزاف الدول الكبرى .

— كان من أهم أهداف عبدالناصر الكفاح ضد الاستعمار .. وكان ناصر يرى أن الاستعمار في الأمريكان .. والنخبي عن معاداتهم يتناقض مع أهدافه .

— قلت قبل ذلك .. هذا غفر أقيع من ذنب .

ويستمرسل قائلا :

— شيع عبدالناصر على الوطن فرصة لم تتج له من قبل .. فخلول

كان رأيي أن يتواضع عبد الناصر في طموحاته

ليعطي أولوية لتنمية القرية وتشجيع البحث العلمي

أراد السادات في الثقافة توابع تنساق وراءه

لا مبدعين يفكرون معه ونقص الثمن غالبا

تكري قد يخلو من الحب .. أو من قيمة أخرى .. إلا السياسة .. تدس أنها في كل شيء وهي دائما وأبدا محور تفكيرنا كله .. وحتى في أعمالنا الميافيزيقية بل «الأول حارثا» ستجد أن الصراع السياسي يشتد وأواره .. ويتكف ليهيه .. ولذا فإن السياسة موجودة .. ولها قيمة في كل أعالي .

إلى جوار الوفد — قبل ثورة يوليو — كان هناك جماعة الإخوان المسلمين وحزب مصر الفتاة .. فإذها كان موقوف منها ؟

— الإخوان في البداية كانوا جمعية دينية .. تضم المؤمنين وغير المؤمنين ولكنني كرهت الإخوان فافسنتهم للوفد .. لنصوري أن هذه الفلسفة سوف لنقص من شأنه .. على الجانب الآخر كنت أرى أن حزب مصر الفتاة مخلفا مع نفسه .. فهو يظهر أهدانا قد تكون نبيلة .. ويستمر وراءها ويظني أهدانا غير شريفة ونسب إلى زعيمهم أنه كان كانهازيا .. وفاشستيا .

لسم أعاد الثورة

كنت — إذن — نمتشك الوفد — غالي أي تياراته كنت تنتمي .. ولماذا عانيت ثورة يوليو حين قامت ؟

— صحيح أنني وفدي قديم .. دما .. ولحيا .. وعظاما ، وقبل الثورة كان الوفد هو حزب الأمة بلا جدال .. وكان من يقول أنه ليس وفدي يعد لي نظري كائرا .. وعندما بدأت المشاكل الإجماعية نشلت النظر في مصر ونهدها ويحت أن الجناح اليساري في الوفد .. هو الإندو على تنظيم مصر من أرضها .. ولهذا عندما جاءت ثورة ٢٢ يوليو وأعلنت مجادتها قبل لي أن هذه هي مبادئ الجناح اليساري الوفدي أو أنه حكم .. لهذا رحبت بالثورة .. وكنت أظن لو أن الثورة انتفضت قاضيتها من الوفد أساسا باعتبار أنه القائمة الشعبية الشعبية لكن لسوء الحظ أن الثورة «عانت الوند» .. وكان يمثال قاعدة شعبية كبرى .. ومن هنا بدأ ضرب الديمقراطية .

ويضيف :

— فلما لم أرفض ثورة يوليو مطلقا .. ولم أكتب أي عمل ضد «القطر» كنت أوجه النظر إلى سلبات نسبه للثورة لكن لم أكتب نصريها أو لنيلها ضد الإصلاح الزراعي .. أو مكاسب العمال والفلاحين .. وعندما حاجبت انهزارة الاندو الاشتراكي في دمشق بي .. لأنه كان ذلك بالفلم .. ثم لا يبدو المسؤول وجهها .. كيف يمثل أن أعادي ثورة يوليو .. ويسمح لسي بأن أكتب في الإهرام .. وأمنح كل هذه الفروض التي حصلت عليها .



سعد زغلول

حكايات الجمعة الملونة

حصار آخر ، في نهاية الأسبوع ، مع حكايات الجمعة الملونة نغمه ، لرصد جوانب مختلفة من الأنشطة الفنية ، التي تتابع أخبار النجوم في العالم ، مع التأكيد على الجديد في هذه الحكايات الملونة .

الحكاية الأولى : أنطوني كوين .. رجل العاطفة



□ أنطوني كوين ومود آدمز

بعد انقطاع ، أكثر من ثلاثة أعوام عن العمل في السينما ، والفرغ للرسم ، يعود النجم العالمي - أنطوني كوين - إلى السينما بفيلم - رجل العاطفة - من إخراج خوسيه أنطونيو ديلاوليا ، ويشاركه في العمل أكتيكة مود آدمز وعدد من نجوم الفن السابع - ومعه في العمل أيضا أبنائه ..

يحدث كوين عن عمله الجديد قائلا : من الصعب رفض مثل هذا الدور الذي يرمز حياة فنان تشكيلي وكل هواجس اليوم تتجه صوب هذا الفن الرفيع ، لقد قضيت السنوات الثلاث الماضية ، أعيش في تلك العوالم أرسد الألوان والأشكال وهي مهمة تتطلب كثيرا من الثقة ، لذا أصبحت عن السينما بعض الوقت ولاني أيضا لم أجد أحد أجد الأدوار الكافية ، حتى جاء - رجل العاطفة .

الحكاية الثانية : أورنيلا موتي ومهرجان القاهرة



□ أورنيلا موتي

لا تزال النجمة أورنيلا موتي ، تحتل مكان الصدارة بين النجمات اللواتي يحققن أعلى نسبة من الأقبال الجماهيري ، حتى وهي تتجه في هذه المرحلة من حياتها صوب الأعمال السينمائية المركبة ، وكان آخرها فيلم - الشفرة السرية - من إخراج فرانيسكو ماسيلي والذي عرض في المسابقة الرسمية لمهرجان البندقية السينمائي الدولي حيث قامت ببطولة الفيلم لوحدها مجسدة مائة امرأة على حالة الإبهار العصبي .

هذا ومن المتوقع أن تثير أورنيلا موتي إلى القاهرة يوم الاثنين المقبل للمشاركة في نشاطات مهرجان القاهرة السينمائي الدولي إضافة لعدد من نجوم السينما الإيطالية .

وهي المرة الأولى التي تزور بها أورنيلا القاهرة .

الحكاية الثالثة : إيزابيل .. « الحرية في الجزائر »



□ إيزابيل أدياني

زارت النجمة الفرنسية « الأكثر شهرة بعد كاترين دينوف » إيزابيل أدياني العاصمة الجزائرية منذ أيام قليلة ، للمشاركة في تظاهرة احتفالية أقيمت هناك وعالمها أن إيزابيل من أصل جزائري من ناحية الأب ، وقد أعلنت بعد الانتخابات الأخيرة والاحتفالات التي شهدتها الجزائر قائلا :

« أنني سعيدة أن أرى كل ملامح الحرية - الديمقراطية في الجزائر تتفتح ، لتمديد الأمن والاستقرار لهذا البلد الرائع » .

من ناحية أخرى عادت إيزابيل إلى باريس لتشارك في إطلاق فيلمها الجديد - كابيلي كوديل - الذي سيمرض في منتصف سبتمبر الجاري والذي تقوم ببطولته وتنتجها بالاشتراك مع النجم جيرارد دوباردو .

رسالة الطير .. رسالة تميز للفرقة القومية للتمثيل

عرض وتحليل :

عبدالستار ناجي

والواجهة والتز في فضاء الذات الإنسانية للعبور إلى القيم والمعاني الجديدة .

إن محاولة الانشغال في حل رموز العمل ، تعني محاولة ضيقة في فهم العمل ، لأننا أمام تجربة ، ذات قيمة فنية رفيعة ، والرمز بها ، جزء مكمل لكان ضخم من المعاني والمعاني والتأني .

لذا نتجاوز عتبة محاولة فك الرمز لأننا أمام رموز سهلة الإيقاع جزلة المعاني ، ومحاولة العبور إلى قراءة تكاملية للعمل ، الذي يقدم رسالة ، إيجابية الملاح ، تميز الفرقة القومية للتمثيل .

الطول الإخراجية عند قاسم محمد ، عبور من المألوف ، وكم جميل خصب من الدلالات .. ولو توقفتنا (فقط) عند دلالة الطير ، وعبور الجبال

الثقافية ، لوجدنا ، بأن قاسم اجتهد (أيضا) اجتهد في إعطاء الطائر حالة جديدة متنوعة من أشكال والمصور ولعلنا التجربة الإلهام هنا ، حيث المزج بين الكتابة والبطوح في الشكل الجديدة لهذا ثاني عملية التمثيل في فضاء المسرح للوقوف على مستوى وخصوصية ينطلق من خلالها الفنان إلى مرحلة جديدة وخصبه من التعامل مع القردة والمعنى .

كما هي الكتابة .. هي الحركة عند قاسم محمد .. كتابتها تتنوع بقسوة وشغف .. وكذا هو التشكيل عندده ، رسم يتجاوز التكلف ، وبناء يسوق عن التقيد .. أو التشكيل من أجل التشكيل ، بناء هجري ، تتشكل به الكلمات إلى جبل وسمان وتتحول به المعاني إلى حركة ومماتة ، لترسم لوحة .

بحث قلق على صعيد الكلمة ... والآداء .. والشكل .

وتوقف عند الشكل ..

الذي يتعاون قاسم محمد على تحقيقه ، مع فريق ، يمثل أجيال الفرقة القومية للتمثيل ، ينصرون في بوقفة التجربة ، يعيشون المخاض ، وهو مخاض صعب ، وهذا هي جملة تجارب قاسم محمد ، لأنه من تلك الصف الذي يرفض التعامل مع الأمور بسطحية واستعمال .

كما يتعاون أيضا ، مع الفنان التشكيلي كامل هاشم ، الذي يكمل جمالية الصور والأشكال التي يرسمها قاسم محمد ، ليضيف عليها كامل هاشم تلك الكلال المعنوية .

في - رسالة الطير -

للكتابة دورها .. وللرمز معانيه .. وللمعنى دلالاته .. والدلالات تشكيل الجسد .. ولجسد نص .. ولنص صورة .. وللصورة جمال .. وللجمال روعة .. وللروعة نصق .

ونصل محطة الآداء ..

والنميز هنا حالة شجوية ، يتعاون على تحقيقه أجيال الفرقة ، الكل كان نسقا يكمل بعضه البعض ، تشكيل للجسد فيه ذلك الإيقاع ، الذي شحن بالثغرة ، فكان لا ماضي إلا من الارتفاع باللباقة البدنية لمباشرة التجربة على صعيد الآداء والصوت .. لأن اللبقة البدنية هي المدخل الصحيح لتحمل أعباء هذا الجهد العضلي والفكري الذي يترجم دفقة واحدة ليشكل مفردات رسالة الطير .

وفي نفس الإطار ، ثمة شخرات ، حري بالتوقف أمامها ، ومنها نورد سهر أباد وداليا فخري ، وهما من جبل الشباب .. ومن جبل التيار هناك جبار كاظم .. بدور « الهدهد » والذي يؤيد يوما بعد آخر ، أنه من جبل - القندار والطعام المتجدد .

ولا يخفى حق البقية ، فهناك غازي الكتاني ونزار السامرائي وسنار خضير وعبد الصاحب نعمة .

ونخلص ..

رسالة الطير .. رسالة تميز للفرقة القومية للتمثيل ، واختيار رفيع المستوى لقياس القدرة الإبداعية وتجاوز المألوف في المعطاء المسرحي .. جهد مذهي يعزل توقيع قاسم محمد والفنان المتطور كامل هاشم .



□ رسالة الطير .. سيناريو وإخراج قاسم محمد

الإستهلاكية التي تجزم على صدورنا منذ زمن بعيد ، حتى بات المرء يعتقد أنشأت رزمة تحمل كثيرا من الدلالات والمعاني والمفردات ذات القيمة الإنسانية والفنية الرائعة .

لقد رحل بنا قاسم محمد ، إلى عمق التاريخ العربي ، ليقتطف شخرات من إنجازات عدد من المدعين العرب ، حيث رسائل ابن سينا والغزالي ، ثم جاءت عملية الكتابة الدرامية ، معالجة منظورة ، تتجاوز البلبلة الكتابية

تجربة ، وللتجريب هنا أيضا سلكية منظورة ، فقام محمد الذي عرفناه العديد من الأعمال المسرحية المهمة ، التي شكلت حروف اسمه كواحد من أبرز صناع المسرح نسي الوطن العربي ، الذين يظل هاجسهم الأساسي البحث والتجريب والاختصار من أجل ممارسة التجاوز والعبور عن القوالب والاعتقال من كل القيم الثابتة التي أرقت المسرح العربي عقودا طويلة ، ويمل هذا التجريب ، يأتي مقرونا بحرية فنية مقتردة ، وهذا تلمسها بالذات على مستوى الآداء والتقنية الفنية العالية ، التي استخدمت كل عناصر العمل المسرحي ، من ديكورات وتصويرات وإضاءة أيضا على أبعاد الطول الإخراجية التي تمتاز بالخصوصية والرسم المثالي .

في - رسالة الطير - كتابة ولغة عذبة ، تأتي مضارعة ، لثنية حالة النقل التي تعيشها الشخصيات ، وهي تحاول الإفلات من قيودها ، المستمرة عبر الزمن ، ويمل هذا التجاوز على صعيد الكتابة يجعل المشاهد يلهث وراء الكلمات والمعاني والمفردات ، بطارد حركة الشفاء ، يلمس تلك القدرة الرقيقة في الكتابة ، والتي تأتي ضمن الحالة النفسية لكل شخصية وبالتالي الحالة النفسية للمشاهد .

لأننا أمام شخصيات ذات دلالات « جزلة » فالتطير هنا ليس بالشخصية الاحيائية ، والهدف هنا أيضا ، ليس بالإنشائية التي توصل إلى محطة نهائية ثابتة عند محاولة حل الرموز ، نحن أمام كم « متكاتف » من القيم والمعاني والدلالات والمفردات ، وفي كل هذا الإنتاج .

والتي تصب جبلتها في إطار واسع اسمه الإقذار واللمع ، لفنان ، لا يتعامل مع الكلمات أو الشخصيات بالإنشائية التي توصل إلى محطة نهائية ملء الفضاء ، أن الشخصيات عنده مضادة مضارعة ، حتى وهي تتنق نحو الهدف ، أنها تفسر الهدف وفق انجازات وطموحات ومناهج ، وهو الاختلاف المشروع .

وفي - رسالة الطير - عوالم من الأزمنة ، مزيج من الصور ، رسائل ابن سينا والغزالي ، وشيء من نورس تشيخوف .. كلها تتكاتف نسي بوقفة سيناريو مسرحي محكم البناء ، منظور ، كل مشهد من مشاهد رسم بعناية فائقة عند كتابته ، وفي مرحلة لاحقة من رسم على الرسم المسرحي .

وفي مثل هذه التجربة ، لا بد لعناصر تستطيع تحمل ثقل التجربة وتبنياتها ، مع ملاحظة ، أن نقل هنا تعني صوبية وليس التناصب أو الانشائية ، لأننا أمام شخصيات نغلي في مرجح المخاض الذي ابتدعه قاسم محمد .. حيث الاكتشاف ... وهي المهمة الأصعب !

فالاكتشاف عند قاسم محمد ، يعني التجاوز ، والتجدي ، والاعتقال

فالاكتشاف عند قاسم محمد ، يعني التجاوز ، والتجدي ، والاعتقال

فالاكتشاف عند قاسم محمد ، يعني التجاوز ، والتجدي ، والاعتقال

فالاكتشاف عند قاسم محمد ، يعني التجاوز ، والتجدي ، والاعتقال

فالاكتشاف عند قاسم محمد ، يعني التجاوز ، والتجدي ، والاعتقال

فالاكتشاف عند قاسم محمد ، يعني التجاوز ، والتجدي ، والاعتقال

فالاكتشاف عند قاسم محمد ، يعني التجاوز ، والتجدي ، والاعتقال

فالاكتشاف عند قاسم محمد ، يعني التجاوز ، والتجدي ، والاعتقال

فالاكتشاف عند قاسم محمد ، يعني التجاوز ، والتجدي ، والاعتقال

فالاكتشاف عند قاسم محمد ، يعني التجاوز ، والتجدي ، والاعتقال

فالاكتشاف عند قاسم محمد ، يعني التجاوز ، والتجدي ، والاعتقال

فالاكتشاف عند قاسم محمد ، يعني التجاوز ، والتجدي ، والاعتقال

فالاكتشاف عند قاسم محمد ، يعني التجاوز ، والتجدي ، والاعتقال

فالاكتشاف عند قاسم محمد ، يعني التجاوز ، والتجدي ، والاعتقال

فالاكتشاف عند قاسم محمد ، يعني التجاوز ، والتجدي ، والاعتقال

فالاكتشاف عند قاسم محمد ، يعني التجاوز ، والتجدي ، والاعتقال

عرض

مسرحي

□ مسرحية : رسالة الطير .

□ تقديم : الفرقة القومية للتمثيل - العراق .

□ سيناريو وإخراج : قاسم محمد .

□ سينوغرافيا وإضاءة : كامل هاشم .

□ تمثيل : عبد الجبار كاظم ، نزار السامرائي ، هناء محمد ، عماد بدن ، سهر أباد ، غازي الكتاني ، خالد مجيد ، حسن عبد ، أباد النيدادي ، داليا فخري ، سنار خضير ، وجدان الأديب ، عبد الصاحب نعمة ، فوزية حسن .

□ العرض : ٢٩ - ١١ - ١٩٨٨

□ مسرح الشبابية .

يقول الفنان العراقي قاسم محمد : « هذا العرض المسرحي ، نبرس منواصل ، قبل العرض وانفاده وبعد ونريد له أن يبقى تراثا مستمرا ، لكي تستمر عملية البحث والخلق في مجالات الاستقصاء ، واستخدام مميزات روائية بعيدة عن الروتين والتكرار المتسورات ، سواء في - النص - مصدرا وتوجها وبناء - أو في المعالجة الإخراجية ... »

وفي « رسالة الطير » للفرقة القومية العراقية للتمثيل ، بحث قلق ، ومخاض صعب ، بحث على مستوى البحث عن المصدر وإعادة كتابته بشكل منظورة ، تتجاوز البلبلة الكتابية

يقول الفنان العراقي قاسم محمد : « هذا العرض المسرحي ، نبرس منواصل ، قبل العرض وانفاده وبعد ونريد له أن يبقى تراثا مستمرا ، لكي تستمر عملية البحث والخلق في مجالات الاستقصاء ، واستخدام مميزات روائية بعيدة عن الروتين والتكرار المتسورات ، سواء في - النص - مصدرا وتوجها وبناء - أو في المعالجة الإخراجية ... »

وفي « رسالة الطير » للفرقة القومية العراقية للتمثيل ، بحث قلق ، ومخاض صعب ، بحث على مستوى البحث عن المصدر وإعادة كتابته بشكل منظورة ، تتجاوز البلبلة الكتابية

وفي « رسالة الطير » للفرقة القومية العراقية للتمثيل ، بحث قلق ، ومخاض صعب ، بحث على مستوى البحث عن المصدر وإعادة كتابته بشكل منظورة ، تتجاوز البلبلة الكتابية

وفي « رسالة الطير » للفرقة القومية العراقية للتمثيل ، بحث قلق ، ومخاض صعب ، بحث على مستوى البحث عن المصدر وإعادة كتابته بشكل منظورة ، تتجاوز البلبلة الكتابية

وفي « رسالة الطير » للفرقة القومية العراقية للتمثيل ، بحث قلق ، ومخاض صعب ، بحث على مستوى البحث عن المصدر وإعادة كتابته بشكل منظورة ، تتجاوز البلبلة الكتابية

وفي « رسالة الطير » للفرقة القومية العراقية للتمثيل ، بحث قلق ، ومخاض صعب ، بحث على مستوى البحث عن المصدر وإعادة كتابته بشكل منظورة ، تتجاوز البلبلة الكتابية

وفي « رسالة الطير » للفرقة القومية العراقية للتمثيل ، بحث قلق ، ومخاض صعب ، بحث على مستوى البحث عن المصدر وإعادة كتابته بشكل منظورة ، تتجاوز البلبلة الكتابية

وفي « رسالة الطير » للفرقة القومية العراقية للتمثيل ، بحث قلق ، ومخاض صعب ، بحث على مستوى البحث عن المصدر وإعادة كتابته بشكل منظورة ، تتجاوز البلبلة الكتابية

وفي « رسالة الطير » للفرقة القومية العراقية للتمثيل ، بحث قلق ، ومخاض صعب ، بحث على مستوى البحث عن المصدر وإعادة كتابته بشكل منظورة ، تتجاوز البلبلة الكتابية

وفي « رسالة الطير » للفرقة القومية العراقية للتمثيل ، بحث قلق ، ومخاض صعب ، بحث على مستوى البحث عن المصدر وإعادة كتابته بشكل منظورة ، تتجاوز البلبلة الكتابية

وفي « رسالة الطير » للفرقة القومية العراقية للتمثيل ، بحث قلق ، ومخاض صعب ، بحث على مستوى البحث عن المصدر وإعادة كتابته بشكل منظورة ، تتجاوز البلبلة الكتابية

وفي « رسالة الطير » للفرقة القومية العراقية للتمثيل ، بحث قلق ، ومخاض صعب ، بحث على مستوى البحث عن المصدر وإعادة كتابته بشكل منظورة ، تتجاوز البلبلة الكتابية

وفي « رسالة الطير » للفرقة القومية العراقية للتمثيل ، بحث قلق ، ومخاض صعب ، بحث على مستوى البحث عن المصدر وإعادة كتابته بشكل منظورة ، تتجاوز البلبلة الكتابية

وفي « رسالة الطير » للفرقة القومية العراقية للتمثيل ، بحث قلق ، ومخاض صعب ، بحث على مستوى البحث عن المصدر وإعادة كتابته بشكل منظورة ، تتجاوز البلبلة الكتابية

وفي « رسالة الطير » للفرقة القومية العراقية للتمثيل ، بحث قلق ، ومخاض صعب ، بحث على مستوى البحث عن المصدر وإعادة كتابته بشكل منظورة ، تتجاوز البلبلة الكتابية

وفي « رسالة الطير » للفرقة القومية العراقية للتمثيل ، بحث قلق ، ومخاض صعب ، بحث على مستوى البحث عن المصدر وإعادة كتابته بشكل منظورة ، تتجاوز البلبلة الكتابية

وفي « رسالة الطير » للفرقة القومية العراقية للتمثيل ، بحث قلق ، ومخاض صعب ، بحث على مستوى البحث عن المصدر وإعادة كتابته بشكل منظورة ، تتجاوز البلبلة الكتابية

وفي « رسالة الطير » للفرقة القومية العراقية للتمثيل ، بحث قلق ، ومخاض صعب ، بحث على مستوى البحث عن المصدر وإعادة كتابته بشكل منظورة ، تتجاوز البلبلة الكتابية

وفي « رسالة الطير » للفرقة القومية العراقية للتمثيل ، بحث قلق ، ومخاض صعب ، بحث على مستوى البحث عن المصدر وإعادة كتابته بشكل منظورة ، تتجاوز البلبلة الكتابية

وفي « رسالة الطير » للفرقة القومية العراقية للتمثيل ، بحث قلق ، ومخاض صعب ، بحث على مستوى البحث عن المصدر وإعادة كتابته بشكل منظورة ، تتجاوز البلبلة الكتابية

وفي « رسالة الطير » للفرقة القومية العراقية للتمثيل ، بحث قلق ، ومخاض صعب ، بحث على مستوى البحث عن المصدر وإعادة كتابته بشكل منظورة ، تتجاوز البلبلة الكتابية

وفي « رسالة الطير » للفرقة القومية العراقية للتمثيل ، بحث قلق ، ومخاض صعب ، بحث على مستوى البحث عن المصدر وإعادة كتابته بشكل منظورة ، تتجاوز البلبلة الكتابية

وفي « رسالة الطير » للفرقة القومية العراقية للتمثيل ، بحث قلق ، ومخاض صعب ، بحث على مستوى البحث عن المصدر وإعادة كتابته بشكل منظورة ، تتجاوز البلبلة الكتابية

وفي « رسالة الطير » للفرقة القومية العراقية للتمثيل ، بحث قلق ، ومخاض صعب ، بحث على مستوى البحث عن المصدر وإعادة كتابته بشكل منظورة ، تتجاوز البلبلة الكتابية

وفي « رسالة الطير » للفرقة القومية العراقية للتمثيل ، بحث قلق ، ومخاض صعب ، بحث على مستوى البحث عن المصدر وإعادة كتابته بشكل منظورة ، تتجاوز البلبلة الكتابية

وجهة نظر

قومي

نشكرا للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب . أولا ، على نظائره وكرناله السنوي الممثل بعرض الكتاب .

وثانيا ، لاستضافته عروض مسرحية - رسالة الطير - للفرقة القومية للتمثيل في العراق .

التي امتعت جواهر المسرح في الكويت ، بعرض من الطراز الأول ، يختصر كل المقولات بكلمة عمل رائع ، يرحل فيها في فضاء التناقض والجهد الفني المتميز .

والحديث عن - رسالة الطير - .

يعني بالضرورة الحديث عن الفرقة القومية للتمثيل ، أو دائرة السينما والمسرح بشكل عام ، تلك الخلية الفنية النشطة التي استطاعت أن تترى الساحة الفنية على الصعيدين العراقي والعربي .

وفي هذا الإطار ، نسلط الضوء ، حول شيء من نتائج هذا الصرح الفني الكبير ، ففي المرحلة الحالية ، تقدم الفرقة القومية - رسالة الطير - في الكويت ، ومجموعة أخرى من الفرقة تقدم عروضها في مهرجان مسرح الطفل في السويس وقد فازت مسرحية - النور والساحر - بالجائزة الذهبية إضافة لجوائز التمثيل النسائي والرجالي .

في بغداد تقدم الفرقة أيضا مسرحية - العاصفة - أمام ضيوف مهرجان الشعر العربي في الريد .

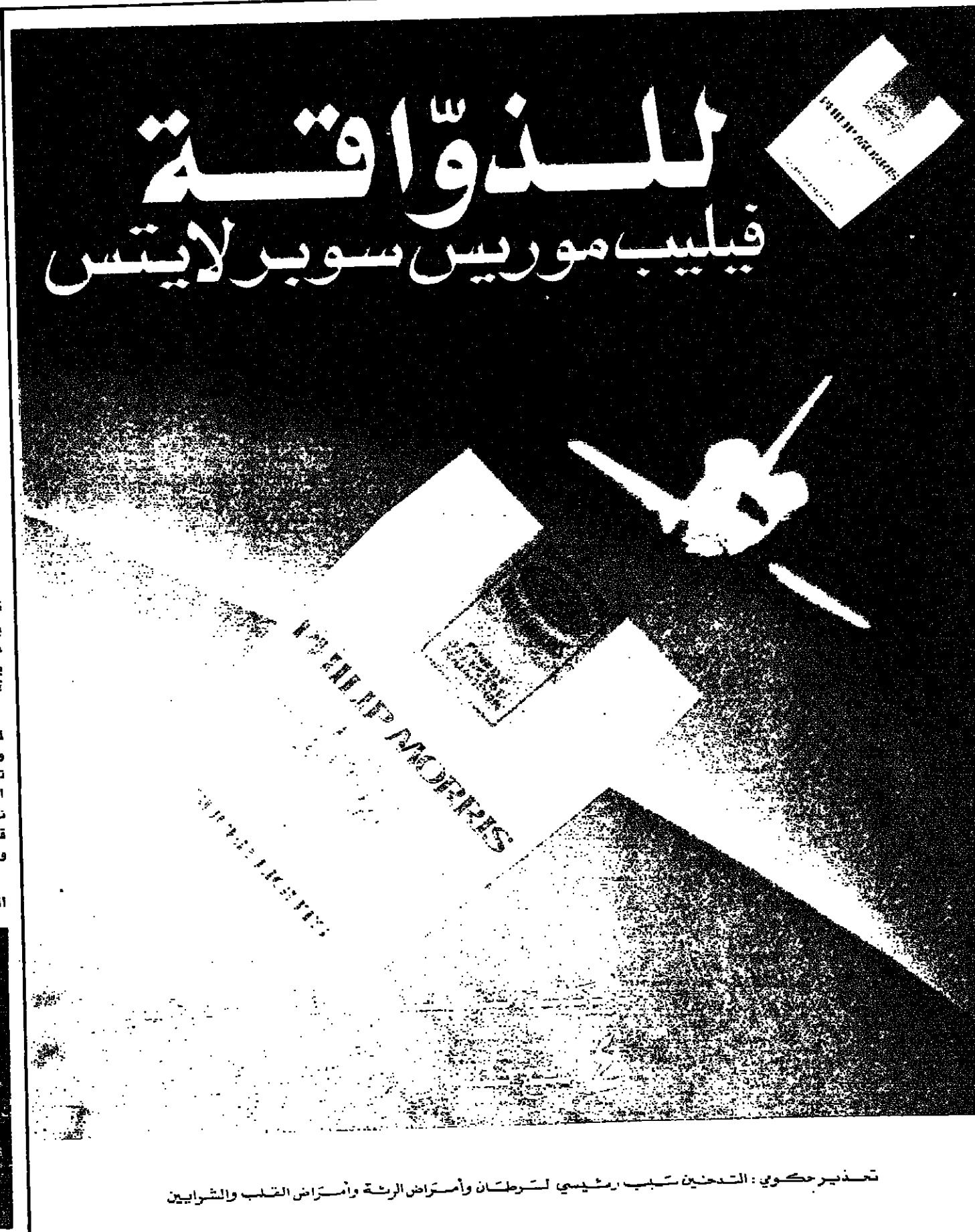
وعلى المسرح الوطني ، تواصل عروض المسرحية الكوميدية الشعبية - الناس اجناس - للفرقة القومية للتمثيل أيضا .. التي تقدم أيضا على مسرح الخبيبة مسرحية - أحلام المصافي - إضافة لثلاث بروفات لثلاثة أعمال مسرحية يجري الإعداد لتقديمها .

كل هذا النشاط والانتشار المقرون بالتميز والافتقار والجوائز .. الا يعني الشيء الكثير .. الكثير .

انه باختصار شديد اقتدار الفنان العراقي .

وعلى المحبة نلتقي

عبدالستار ناجي



تصدير حكومي : التدخين سبب رئيسي لسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرايين

□ الفرقة القومية للتمثيل

حكايات فنية

القاهرة - مكتب الأنباء

تعددت المسبقات الفنية الجديدة في الأفلام التي تناولت ظاهرة تعاطي المخدرات ، وكانت في كل مرة تركت أضواءها على عالم المخدرات الغريب والمخيف ، وعلى رحلة أبطالها المدمرين مع أصناف المخدرات .. وهكذا كان المشاهد يخرج في كل مرة من دار العرض السينمائي بانتفاع عن هذا العالم .. بكل تفاصيله .. دون أن يدري ما المقصود من هذه الرسالة التي بثها إليه الفيلم .. وهكذا .. توسع لدى الكثيرين ان هذه التوعية من الأفلام .. لا تعدو كونها أفلاما تسجيلية .. عن طريق جلب وترويج وتعاطي المخدرات .. دون طرح وجهة نظر في كل ما يحدث .. ولأن هذه النتيجة .. تؤدي بنا إلى الاتهام الجائر لهذه التوعية من السينما .. بأنها وراء ترسيخ الظاهرة لا علاجها .. كان لزاما علينا أن نستعرض أوراق ملف سينما المخدرات .. وكانت هذه اللقاءات .. التي اكتشفنا مسن خلالها عمق بؤساء هذه السينما وخطورها أيضا .

الدمن خفيف الظل

يقول الدكتور جمال ماضي أستاذ الطب النفسي : لقد أصبح تعاطي المخدرات في الآونة الأخيرة ان السبيل إلى شخصية تعاطي المخدرات يساهم فيها : خفة الظل والروايات وكثيرا ما يؤدي فيلم لمكس المظلم منه ، واعتقد أن من الأفلام للسينما عند العرض لشكل المخدرات أن يراه والرواية العلمية في التوعية الدرامية للفيلم ، وتوضيح الجانب النفسي والوقائي لمخاطبي المخدرات ، وأرى كذلك ، أن نعمل السينما على « التفتت » من المخدرات ، ومن محبة السود ، ومن بشاعة المراحل التي يمر بها المتعاطي حتى يصل لمرحلة « الانبعاث » وأثر ذلك على البيئة المحيطة به ، وعلى علاقته بالآخرين .

وما وصلنا إليه الآن من تروية نوعية هذه الأفلام ، يشترك في المسؤولية عنه المؤلف والسيناريست والمخرج أيضا ، الذين يملكون جانب السبيل الشخصية لمخاطبي المخدرات ، وجانب « السينمائي » في حياة المريض .. وهنا ينبغي أن أؤكد على أن المشاهد لا يراه تعاطي المخدرات .. يشاهدها هربا من قهره نفسي لديهم وهكذا يكون من لديه الاستعداد للتقليد والتقليد بعد المشاهدة ! .. ومن هنا أتت خطورة التأثر وحسنه .

سوء التصدد والجهد

أما الدكتور عادل صافي ، أستاذ الطب النفسي بجامعة عين شمس ، يؤكد أيضا أن كل ما تقدمه السينما في هذا المجال لا ينعكس بالضرورة العلمية في ظاهرة الانبعاث ، علاوة على أن تلك الظواهر الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي ينعكس الفرد في ظلها أنواع المخدرات ، والمعروف أن التعاطي والانبعاث لا يشتركان عند الفرد حياة ، وهذا أوجه نظر المؤلفين ، إلى أن الجوانب الإبداعية لديهم ينبغي أن تهمل من علم النفس الاجتماعي ومن الطب النفسي ، حتى تبنى الرؤية النفسية أكثر حذقا وإبادة .

ولعل السينما في الخمسينات



سامي العدل ومروة الخطيب وفريد نسري في فيلم السرايبي ..

أخطار سينما المخدرات صناع السينما مسؤولون عن الترويج للإدمان



د. جمال أبو العزائم ، د. أحمد يونس ، سامي السلاوي ، د. فاضل محمد علي

أفلام الخمسينات كانت أكثر إيجابية في معالجة المشكلة

مطلوب من السينما البحث عن حل .. لا التثويق

والسينات ، طرحت موضوع المخدرات والنقاش في عدد من الأفلام ، واعتقد أنها كانت أكثر إيجابية في تشرها عما هي عليه اليوم ، حيث أن كل ما تحته الشاشة في هذا الموضوع ،

الهدف المشترك

ويضيف الناقد الفني الدكتور أحمد يونس : أن هناك هدفا مشتركا ولا ريب بين مروجي المخدرات ونسج هذه الأفلام فكلاهما يبحث عن الربح السريع ، ونرويج بضائعه بأي ثمن ، وعند استعراضنا لمضمون أفلام المخدرات مثل « العار » و « الكيف » والأفلام المشابهة ، نجد أنها قدمت نماذج مريضة وكان الصراع في الأفلام على أفضل أمان أصناف معينة على غيرها .. فالتحريض يري في فيلم « الكيف » مثلا ، بالنظر



نبيلة عبيد ونيلة السيد وأحمد زكي في الرافضة والطبال ..

فيلم جديد للاطفال

أوليفر .. وشركاه !

يزعمها كلب يدعى « دوجر » صار صديقا له فيما يقوم « جيني » بتدبير خطط المبيعات .. وفي يوم من الأيام تلقى « جيني » غارة مفاجئة بأوليفر في شارع جنوبي نيويورك هو الشارع الضامس ، وتلقاه معها إلى البيت .. وعندما يعلم الرئيس الأعلى لمصايب الكلاب بالامر يقرر خطط الغارة والخطط مما ، إلا أن دوجر أوليفر وفاته .. وهكذا تتابع أحداث الفيلم مشوقة حتى النهاية .

وقام بخرار الفيلم جورج شكرياينر ، وهو مخرج جديد يتولى العمل لأول مرة ، وقد حصد ٢٠٠ رسالة والخصامي في لتقنية الفيلم الذي غم ١٩٨٧ تصميما رسمت كلها باليد .. وأنتجت بعدها في الكمبيوتر من أجل التمام الحركة .

والثديزي ، في حياته كان السباق لتقديم الأفلام الإلكترونية التي تمثل الكائنات الأولى في عالم الصغار ، ورغم أنه غاب عن الساحة منذ سنوات إلا أن أفلامه تزدني لا تزال تحتل ذات المكانة على الرغم من المنافسة الشديدة التي تلاقيه من الكثرين الذين حاولوا السير على نفس الطريق ..

وقد تحولت أفلام ديزني إلى اقتباس قصص كبر الكلاب ، وبسيطها وتحولها إلى أفلام كارتونية للصغار .. والفكر عمل كان تحويل قصة تشارلز ديكنز الشهيرة « أوليفر تويست » إلى عالم الحيوان .. في فيلم تلعب فيه الموسيقى والأغاني دورا بارزا .

فأوليفر هو قط صغير مشرد ، ومن حسن خلقه أنه التقى بمصيفة من الكلاب الدرية على التلسل



مشهد من الفيلم ..



جيني وأوليفر مع دوجر وصديقه ريتا .



نظام بين لفظ أوليفر والكلب دوجر .



أوليفر وأفراد المسابقة عندما التقى بهم .

١٠ دنيا مسابقة

الأنباء الفنية

إذا عرفت اسم الفيلم

الأنباء الفنية

عزيزي القارئ :

هذه المسابقة الفنية الجديدة في أسلوبها ، حيث سبق وقدمت « الأنباء » - عبر هذه الزاوية - عدة مسابقات فنية متنوعة ، كانت آخرها عرض صورة من الفيلم العربي وبعض المعلومات عنه وعن فريق العمل ، مع طلب معرفة اسمه .

هذه المرة نستضيف « أفش » (إعلان) الفيلم والذي يبره عن غيره ويحمل عبدة لعطائت من الفيلم وتضمينا كاملا لبطاله وللفريق الفني المشارك فيه . والمطلوب منك أن تصل إلى اسم الفيلم الذي أخفناه من « الأفش » وأخترنا لك ثلاثة أسماء لأفلام عربية أحدها اسم الفيلم ، وعليك أن تتوصل لمعرفة .

للإشارة في هذه المسابقة عليك - عزيزي القارئ - بلء الكوبون وإرساله خلال عشرة أيام ، ولن يلتفت إلى أي ردود ترد بعد هذه المهلة ، وأخير مرفقة بالكوبون الخاص بالمسابقة والذي يحمل رقمها .

يمكنك عزيزي القارئ - أن تشترك في أكثر من مسابقة لتتوزع أكثر من مرة ، حيث تعد مسابقة كل يوم بمثابة مسابقة مستقلة ، كذلك يمكنك المشاركة بأي عدد من الكوبونات يوميا حيث تزيد فرصتك بالفوز - بالقرعة - أن توصلت لاسم الفيلم - الصحيح .

يجب تدوين رقم الكوبون بخط واضح على الظروف من الخارج ، ولا يوضع في الظروف سوى كوبون واحد فقط .

سيتم اختيار الفائز لكل يوم بالقرعة من بين أصحاب الحلول الصحيحة ، وينسج صاحب الحل الصحيح عشرة فنانين .

ترسل الحلول يوما بيوم إلى العنوان التالي :

جريدة الأنباء - الشويخ ص.ب رقم ٢٣٩١٥ الرمز البريدي ١٣١٥٥

مسابقة الأنباء الفنية كوبون رقم (٥٥٥٥٥)

مسابقة « الأنباء » الفنية رقم (٨٥)



أفش فيلم اليوم لأحدث هشام سليم وصايرين وصلاح قابيل ويوسف شعبان وشويكار وحدي غيث ونبيه الخلفاوي وأحمد غاتم مع مريم نخل الدين وحدي يوسف . والفيلم من أخرج أشرف فهمي .

القصة لأشرف فهمي والسيناريو والحوار لمصطفى محرم وتدور أحداث الفيلم حول تورط إحدى المدرسات - بخصن - نية لانتهاج إحدى طالباتها ..

اسم الفيلم هو واحد من بين الأفلام الثلاثة التالية :

- التخشيفية .
- التحدي .
- اغتيال مدرسة .

غدا لتلقي بمسابقة جديدة وأيضا مع نتيجة مسابقة الأنباء الفنية رقم (٥٢) .

كوبون مسابقة الأنباء الفنية رقم : ٨٥

١٩٨٨ / ١٢ / ٢

الاسم :

العنوان :

اسم الفيلم :

نتيجة مسابقة « الأنباء » الفنية رقم (٥٢)
اسم الفيلم : الكيف



اشترك في حل مسابقة « الأنباء » الفنية رقم (٥٢) ١٦٢٥ قارئا ، توصل منهم ١٤٩٥ إلى معرفة اسم الفيلم وهو « الكيف » وبإجراء القرعة بين أصحاب الحلول الصحيحة ، فاز بالجائزة النقدية وقدرها خمسة فنانين :

□ القارئ : يوسف صلاح سالم جحيل - الكويت - الشعب - قطعة (٢) شارع النخلة - منزل رقم (١) .

□ مبروك للقارئ الفائز ، مع حظ سعيد للأخوة القراء في السحب التالي .

□ الأخوة الفائزون في المسابقة الفنية - داخل الكويت - عليهم مراجعة الإدارة المالية ببنى « الأنباء » بالشويخ بعد ثلاثة أيام من إعلان النتيجة لاستلام جوائزهم ، أما الفائزون - خارج الكويت - فستصلهم جوائزهم بالبريد .

التيصير يكتب:

احذروا الطليان عام ١٩٩٠!

بعد فوز هولندا بكأس أمم أوروبا الأخيرة، أصبح الجميع يتحدثون عن كرة القدم الهولندية، وليس هناك من شك في أن الفريق الهولندي قد حقق إنجازاً كبيراً، ولكن في الوقت نفسه اعتقد أن الفريق الهولندي هو حالياً أفضل فريق في أوروبا، أن لم يكن في العالم.. ولا أقول هذا الكلام لأن إيطاليا فازت على هولندا مؤخراً ١-٠ صفر في مباراتها الأخيرة، وقد شاهدت هذه المباراة التي لم تكن سوى لقاء ودي، سجل فيه الهولنديون هدف الفوز للفريق الهولندي، وكانت تلك أول مشاركة لها في بطولة أمم أوروبا منذ عام ١٩٣٨، بل أقوله من قامة بأن إيطاليا هم الأفضل حالياً، والذي يؤكد تفوق الكرة الإيطالية

حالياً ما تحته فرق الاندية الإيطالية في بطولات أمم أوروبا، مثل ميلانو ويوفنتوس وأتلانتا وروما ونابولي وأندر ميلان، فقد تمت هذه الفرق ما نطق عليه بالكرة الهجومية الشديدة، وساعدوا بالطبع وجود لاعبين أقانداً بين صفوفها. وإذا ما أردت أن أتحدث عن مباريات هذه الفرق مؤخراً، فسأختار مباراة أندر ميلان مع بايرن ميونخ الألماني الغربي، وهي التي انتهت ٢-٠ صفر بجدارة للفريق الإيطالي، وكانت تلك أول مشاركة لها في بطولة أمم أوروبا منذ عام ١٩٣٨، بل أقوله من قامة بأن إيطاليا هم الأفضل حالياً، والذي يؤكد تفوق الكرة الإيطالية



ملاحظة

الاتحاد الاسوي لكرة القدم .. اهتم بحضور كبار محايدين من كل قارات العالم، لإدارة المباريات النهائية لبطولة كأس الأمم الاسيوية بالدوحة - قطر، حيث تم اختيارها .. ولا نبالغ إذا قلنا أنه حضر بعض أفضل الحكام في العالم .. لكن الشيء الغريب والملفت للنظر أن الاتحاد وضع على رأس لجنة التحكيم شخصاً غير جليل هو فاروق بوطوق رئيس الاتحاد السوري لكرة القدم، وفي من الذكر أن فريقه شارك في البطولة ومنافس قوي. كذلك كان لنا مدى «حيرة» بوطوق لفريقه، إلى حد أنهم حتم غربي بالتحكيم ضدّه، لأنه خسر بطولة بالكرات الترجيحية، وهو دون شك سوف يفعل «المستحيل» من أجل تعويض هذا في الدوحة. وكما قلنا من قبل: الله يستر علينا منه ..!

(ملاحظة)

حكايات الخبر المجهول..!

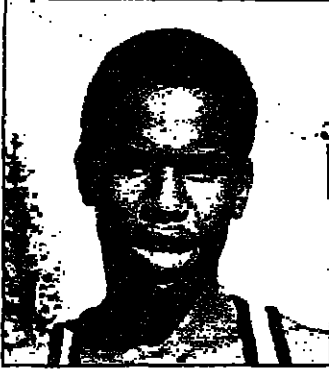
ذهبت إلى تونس في رحلة عمل سريعة .. وعند عروني اكتشفت في مطار تونس بأنني لم أشتري حذيتي لزوجتي «أم كولومبوس» .. وطبعاً نفدت صراحي لأنكم جميعاً تعرفون ما يحدث إذا عاد من السفر بدون حذيتي لزوجتي! ولم أجد في جيبتي سوى دينار واحد، وكنت في حيرة حتى لحت لفتي أحد المتخفين الكويتية، أفراد جالسون في المطار في طريق العودة للكويت أيضاً .. وقلت لنفسني «الحمد لله» .. ولعبت لأحد اللاعبين من الرجوع المحقرة، وطبعت منه أن يترغني عشرة دقائق لحين العودة إلى الكويت، وأدعاه .. فظهر لي والشر يظهر من عينيه وقال: «وخر عن العين ليرد راسك» .. يلي طلب عشرة دقائق .. وحنا قضينا خمسة أيام لم نقتطع من رئيس الوفد سوى عشرين ديناراً .. وخر زين ..! ودفعتي بقوة فركضت وتواريت خلف أحد أعمدة المطار، حتى لا ينضم إليه بقية أفراد الفريق، المعروف بأن لاعبيه لا يرحمون .. ومن محل صف بطاير اشترت بالدينار الباقي «حذاء» كويتية مزينة لزوجتي .. وأيضاً حتى ألقه على رأسي وأنا داخل البيت حتى يكون «الضرب فوق الحزام» ..!

(كولومبوس)

عدنان ناجي كابتن كرة السلة بنادي الرشيد:

الزمالك القاهري منافسنا القوي.. في بطولة الأندية العربية أبطال الدوري

والجزيرة العربي ١٦-٧١. وقال: الحقيقة نقال أن فوز فريق الرشيد بكأس البطولة، سيساهف من مسؤوليته في بطولة الأندية العربية أبطال الدوري المقبلة، في استقام مارس التقليل في القاهرة. الزمالك منافس قوي وأوضح كابتن نادي الرشيد أن فوز فريقه على نادي الزمالك بفارق كبير في النقاط بطولة الأردن يجب أن لا يكون موضع التاملين في البطولة العربية للأندية أبطال الدوري المقبلة، حيث أن كل مباراة طرونها .. كما أن نادي الزمالك سيستعد جيداً لهذه البطولة التي تقام على أرضه، لذا يتوقع أن يكون الزمالك هو المنافس القوي لنادي الرشيد في البطولة العربية. وأكد أن نادي الرشيد سيمثل بكل طاقته للتحقق من بلوغه.



عدنان ناجي

هل يفوز الأرسنال ببطولة الدوري الانجليزي أم يتراجع كعادته إلى المركز السادس؟

مع نهاية شهر نوفمبر .. يحافظ فريق الأرسنال على مكانه الطبيعي قريباً من القمة في الدوري الانجليزي. وهذه المرة يريد فريق الأرسنال -جورج جراهم- أن يثبت فريقه، الذي تعود التراجع مع نهاية الموسم، في مكانه في دوري الأبطال. في المباراة التي يلعب فيها الأرسنال ضد نورويتش، يصعد الفريق خلال نوفمبر، لكنه يتراجع تدريجياً حتى يخسر الموسم وهو في المركز السادس. وبعد فوز الفريق مؤخراً في المباراة الأخيرة، أكد أن فريقه في مباراة الأرسنال - نورويتش - سوف لن يستطيع مجازة ليفرول في النهاية!

لكن هذا الأمر لا يبرح وهو في وضعه الحالي أكثر الفرق على الإطلاق. بنورويتش ثم التقدم عليه. فمقتنع بفريق الأرسنال هذا الموسم يرى أن كل الفرق الكبيرة تر بمشاكل مما حصل لها .. فونهم ملا يتحل مركزاً متفهماً، ولا يبدو في حالة متحمسة من المنافسة بأي شكل من الأشكال .. أما مانشستر يونايتد وفيرستون ويكس كل منهما في المنافسة تماماً بما وصل إليه، وحتى ليفرول الذي يحتل المركز الرابع، لا يبدو في حالة متحمسة من المنافسة بأي شكل من الأشكال. حيث يمثل في كرة الإصليات في



فريق الأرسنال .. مهيا للتلوس ببطولة بعد ١٨ عاماً

لكن هذا الأمر لا يبرح وهو في وضعه الحالي أكثر الفرق على الإطلاق. بنورويتش ثم التقدم عليه. فمقتنع بفريق الأرسنال هذا الموسم يرى أن كل الفرق الكبيرة تر بمشاكل مما حصل لها .. فونهم ملا يتحل مركزاً متفهماً، ولا يبدو في حالة متحمسة من المنافسة بأي شكل من الأشكال .. أما مانشستر يونايتد وفيرستون ويكس كل منهما في المنافسة تماماً بما وصل إليه، وحتى ليفرول الذي يحتل المركز الرابع، لا يبدو في حالة متحمسة من المنافسة بأي شكل من الأشكال. حيث يمثل في كرة الإصليات في

بمعدان أجمعه .. كلاف مستعد للعمل مساعداً أروبسون!

تفكرت الصفح الإنجليزي الصادر هذا الأسبوع أن برابان كلاف مدرب توتنهام فورست عرض خدماته للمساعدة لبرابان أروبسون مدرب منتخب إنجلترا. وجاء عرض كلاف القاهري، هذا في لقاء صحفي حيث قال: «أشعر أن أكون في هذا العمل مربياً قديماً، أن أعطى الفرصة لبرابان أروبسون أن يترك روبيسون في الاستعداد من خدماتي في هذه الوظيفة. ويذكر أن كلاف كان قد تكرر قبل عدة أيام أن الوسيلة الوحيدة للاقاء الفريق الإنجليزي هي بالتفصيل من روبيسون، أن طريق طرد رئيس لجنة التاليفات الدولية للاتحاد الإنجليزي يك راج، الذي يستعد روبيسون كلاً .. وأضاف كلاف يقول: أن أيايبي كمرشج لانتخب إنجلترا، ولت، واعتقد أن روبيسون يذوي جيداً جداً رغم كل الانتقادات، وما زالت أكثر بفكره الفكرة القوية التي يمثل بها مربياً قديماً إنجلترا للشباب.

برابان كلاف



لعب به، ويعتمد على الهجمات المرتدة السريعة والمركزة بعد أداء دفاعي رائع .. أن الكرة الإيطالية صارت ترمز بشكل أكبر بلن الهجوم هو خير وسيلة للدفاع، كما ظهرت فائدة الاستعانة بلاعبين كباراً من مختلف الاندية الكروية، حيث أن الدوري الإيطالي يضم ألم نجوم العالم، وهو ما أفسد اللاعبين الإيطاليين الصاعدين، والفنيين يشكلون اليوم عناصر المنتخب الإيطالي، الذي يستعد لكأس العالم .. ومن الآن أقول .. احذروا الطليان عام ١٩٩٠ ..!

اتحاد الاسكواش اعتمد بطولة بنك الكويت الوطني



الشيخ فهد سعد العبدالله

عبد الوهاب العبد بطل الجباز .. «راجل جيد» يحب اللعبة!

بعد جهد جهيد .. وسنوات طويلة لم يظهر خلالها بطل جديد في الجباز، وبعد أن كانت الشاحنة مقصورة على صلاح عسكر وعبد السلام حديد ثم عبيدالله مراد (الموقوف حالياً لمدة سنة) .. حقق لاعب جديد مفاجأة خلال البطولة العربية السنوية التي أقيمت بالاسكندرية أشهر (الأسبوع) وهو الشاب عبد الوهاب العبد، بحصوله على المركز الثاني بفارق بسيط من البطل، وكان له «ريشة» آخر الأسبوع .. هذا التفاه السريع مع نجم الجباز .. قال عبد الوهاب أنه «جيد جداً» في حياته، ويتفوق في دراسته ويعمل كل عمل يقوم به حقه من العناية والأهلياء، وإذا وضع نصب عينيه هدفاً معيناً فإنه لا يتراجع أبداً عن تحقيقه .. ويضيف أنه مارس لعبة الجباز لانه يشهد بالجداب شديد نحوها وحب قوي لها، ومنذ الصغر وهو يهرى أداء الحركات «التيرونية» .. وهو مستمير في أداء التدريبات بدون انقطاع، حتى أثناء فترة الامتحانات وذلك من خلال أداء تمارين التايكواندو البدنية على الأجهزة المساعدة المتوفرة لديه بمنزله، وفي الأوقات المتاحة يدرّب ٢ ساعات يومياً ..

ويقول العبد: أننا كلاً من الكويت من الصعب أن نؤدي حركات بنفس مستوى أبطال العالم، وأن نصل إلى مستوى مقارب معهم، بسبب الفارق الكبير في الإمكانيات والبراعة التي يفتقها اللاعبون هناك .. وهو حالي المستقبل أن أقوم بطلب بطل العرب في البطولات العربية المقبلة .. وقال أنه يدين بالفضل لزميله كابتن المنتخب صلاح عسكر والحرب محمّد الحز، الذي أعطاه الكثير من التوجيهات والنصح، إضافة إلى تدريبه على كيفية أداء الحركات والتكتيك الخاص بكل حركة .. ويأمل العبد أن يلقى الرعاية والتكريم اللائق، ليكون ذلك دافعاً للاستمرار نحو تحقيق المزيد من التحفيزات.

إلى اتحاد القوم والتكويكو .. هل هناك هدف آخر من تنظيم دورة تحكيمية للتكويكو غير أعداد وصل الكوادر الفنية الكريفة للعبة ..؟

إلى وكافة الأندية الكروية .. معكم في تونس في «قش» منتخب الشريعة للسلة ولم يكلف نفسه إلا بإرسال «بعض» نتائج الفريق دون إجراء أية لقاءات مع أعضاء الوفد أو تطلعات أو تفصيل من مباريات الفريق .. إلا يعلم الأخوة العاملون في المكتب بأن الفريق كويتي ..!

إلى الجمعية العمومية لاتحاد الكرة الطائرة .. لا نطلبوا اللعبة باستعداد الكوادر التي أقيمت وجودها في الاتحاد «الأمين» ..!

إلى رؤساء الأندية العربية .. الدعوة لاختبار حقيقي لروح الأسرة الواحدة .. والنوطة أقرب من سيول ..! إلى أعضاء مجلس إدارة نادي القادسية .. الشن «الانقاضي» وراء النهاية السلبية في مباراة الناشئين لكرة القدم مع العربي .. والظفر أصبح ظلاً ..! إلى اتحاد ألعاب القوى .. «قاصدين ليه وما تقوموا تروحوا» ..!

في مباراة الأرسنال أمام ديربورث ..

الاتحاد لتعويض لأهلي عن إيراد مباراة المصري مصر تلعب فنلندا يومي ١٣ يناير

لكرة القدم جاراته مع منتخب فنلندا يومي ١٣ و ١٤ يناير المقبل، بعد مباراته مع ليبيا في تصفيات كأس العالم. اليوم تقام مباريات في الأسبوع الثاني للدور الثاني من الدوري المصري، في القاهرة بملعب الاتحاد. قررت لجنة المسابقات في اتحاد الكرة تأجيل مباراة الزمالك مع الخطة في الأسبوع الثالث لتقام يوم ١٠ ديسمبر بدلاً من ٩ ديسمبر حيث يلعب الزمالك مباراة الثانية دون جمهور يوم ٩ ديسمبر وتنتقل على الهواء، لذلك تأجلت مباراة الزمالك ضد فريق على الهواء أيضاً. كما قررت اللجنة إيقاف تدريج الصغير لاعب الاسماعيلي ٣ مباريات.



الشيخ أبو غزالة

الاتحاد الدولي أقرب برنامج نهائيات كأس العالم.. والقرعة ٩ ديسمبر ١٩٨٩

إلى ٦ مجسوعات وتلقب فرق كل مجموعة دورياً مرة واحدة وتقام مبارياتها على ١٢ ملعباً، ويصعد لدور ١٦ الفرق التي تحتل المركزين الأول والثاني في كل مجموعة، بالإضافة إلى أفضل ٤ فرق بين تلك التي تحتل المركز الثالث. ويبدأ هذا الدور يوم ٢٢ يونيو، ويستمر ٩ أيام، وتقام مباريات هذا الدور على ملاعب روما، نابولي، بارى، تورينو، جنوا، ميلانو، بولونيا، وفيرونا.



شعار كأس العالم

القراء يكتبون

بناية لا خلاف على أن مستوى كرة القدم بنادي القادسية يتراجع، وخاصة بعد اعتزال نجومه الكبار .. ولا خلاف على أن نادي القادسية صاحب أكبر شعبية في الكويت ومنطقة الخليج العربي .. بل يعتبر طمة رياضية ورمزاً للرياضة في من بين أسواره ظهرت المواهب الكروية والأندية .. ولا يبالغ إذا قلنا أن ما نعيشه الآن من انخفاض في مستوى المنتخب يعود الجزء الأكبر منه لإنعدام أو عدم وجود لاعبين من القادسية .. ولكن رغم كل ذلك فالجميع يحاول لكي يعود «الأسفر» كما كان ..

والتي منحتني جداً لقيام مجلس إدارة النادي بدعوة فريق نادي عريق كيم وهو نادي الزمالك المصري والذي قابل القادسية في مباراة غير متكافئة تماماً من الناحية الفنية .. الأمر الذي أثار دهشتي وصدعني كل محبي النادي .. هل كان من الضروري دعوة الزمالك؟ وما الهدف من وراء ذلك؟ إذا كان لقاء الانقاذ فحسب، لقد عشنا معهم الأسبوع الماضي لقاء المنتخبين .. أم هو الهدف الخاكي لا أعتمد فالتقاسيم ليه فاضل كل عام ولا يمانس من عجز ..

لقد أخطى مجلس إدارة القادسية، والذي يتصل وحده خطاً الواصفة على «الباراة» «الظلة» بحق اللاعبين، الذين حاولوا وأعطوا كل ما لديهم، ولكن ذلك في إمكانهم .. وأخطأ مجلس إدارة القادسية في حقا أيضاً كحبي ومنجمسي النادي، في تمانه منذ الصغر وعشنا انتصاراته ..

إلى «الأسفر» المجرع .. تفكرت سنوات مضت، ويزم لقاء القادسية في الحقيقين في القادسية والزمالك .. برهما كنا نشاهد نجوم «الأسفر» يجازون لاعبي القادسية، والغالب الحاضر .. نجم الكويت الذي لا يعوض جاسم يقوب، وهو يسجل هدفين في ذلك اللقاء، الذي انتهى لصالح القادسية ٢-٠ .. ما كان لقاء جديلاً وبعيداً من الإدارة، لأننا، وبفضل النفر من الفوز، شاهدنا كرة جميلة، لأننا كنا نملك فريقاً جيداً .. عندما كانت المباراة مسحية .. أما الآن وبفضل غاب بنه الآن من مهاجبة الجيدين ولاب آخر منازي في المنتخب والبقية لا حول لهم ولا قوة .. يقابل فريقاً تصدر بطرولي السوري والكاس وبه نخبة من أحسن لاعبي منتخب مصر .. اعتقد أن في ذلك الكثير من

أفلا يزال فريقاً عزيزاً .. فكلنا من محبيه .. ولنا أخطانا، وهي نقطة ضعف مجلس الإدارة، والذي يتصل وحده فقط مسؤوليته حرق أعصاب جبابرة وإحباط لاعبيه .. واسمحوا لي بأن أضيف إضافة لمسرى الكرة الكويتية .. وأمل ألا يكون سبب الدعوة حذفة دنائير .. والحمد لله أيضاً أن مدرب الفريق لم يكن الكابتن صالح زكريا ..!

(رمضان الشراح)

نيويورك تصدر فرق امريكا للسلة برمية الثلاث نقاط

ظهر فريق نيويورك نيكس بمستوى متفوق في بطولة الموسم في بطولة امريكا الوطنية لكرة السلة .. والاسي يكن في لاعبي الفريق على رمية الثلاث نقاط .. ويقول مدرب الفريق ريك بيبيو: «أنتي أشعر بالمتعة إذا لم يؤد اللاعبين هذه الرمية، خاصة في النوايا الأخيرة من المباراة .. ونيويورك حالي يتبع معدل تسجيله ١٢.٠ نقطة في المباراة مقابل ١٠.٠ في نفس الفترة من الموسم الماضي .. ونجح الفريق في معاداة الرمية القياسية لبطولة امريكا للسلة في عدد الرميات ذات الثلاث نقاط في المباراة الواحدة، وهو ١٠ رميات سجلها الفريق في مباراته أمام فيلادلفيا الأسبوع الماضي، كما سجل الفريق ٩ رميات من أصل ١٦ صوبها اللاعبين في مباراة نيويورك أمام ديربورث ..



ريك بيتينو

مدرّب أجنبي للزمالك في الموسم المقبل!

علبت «رياضة آخر الأسبوع» أن المهندس حسن أبو الفتح رئيس نادي الزمالك المصري يجري اتصالات لاستخدام مدرّب أجنبي غربي مستوى عال لتدريب الفريق الأول لكرة القدم بالقادي في الموسم المقبل وحتى لا تحدث أية مشاكل كالتى واجهها مجلس الإدارة أكثر من مرة خلال هذا الموسم .. في نفس الوقت يجري نادي الترسة اتصالات مع مدرب بولندي لتدريب الفريق الموسم أيضاً ..!

في مباراة الأرسنال أمام ديربورث ..

الملتحقين كل يوم جمعة
 انحر الاسبوع

فاز الشيخ سلمان الصباح
رئيس لجنة الزلمية الكويتية
بالمركز الأول في البطولة العربية
الأولى للزلمية على حزام الملت
التي نظمتها الاتحاد العربي
للزلمية في القاهرة أمس الأول
بمشاركة ١٤ زلمياً من مصر
والكويت ، وحصل على المركز
الثاني بوزنات ١٥٠ و١٦٥ و١٨٠
كغ ، والرابع بأبواب ناصر
١٠٠ و١٢٥ و١٥٠ و١٧٥ و٢٠٠
كغ ، حيث فازت الزلمية الأولى الذين
حصل كل منهم على القشاقص
الكاملة بالاضحايات ١٥ - ١٥ -
من جهة أخرى سيشارك
وفد الكويت يوم غد السبت في
بطولة كأس الاتحاد المصري ،

اشاد لهم كيان محارب يختطف الكويكبات الجديدة
للشباب لاجل انتصاف الوطني وانتقامهم من الغرب ،
وقال ان الكويكبات لديهم استعداد ممتاز لتعلم ، مما
يسهل عليهم مهمة .
واضاف انهم ياتون بفصل تدريب الناشئين من هذه
الأنوعية ، لكي تزداد أن تعلم وتقبل التطويرات
وتقبلها بقله .
وكان التدريب الليبرالي الجديد قد وصل الى الكويت
السبعين ، وانشأ تدريب الكويكبات بمرکز الاتحاد
بمبنى الدولة .

□ بوك مانوس

العام تلتى انشغى من المركز الحادي عشر الى التاسع ، و اخيرا حصلنا في الموسم الماضي على المركز السابع .

□ حميد العنزي

١-صفر ، أوفيديو على مورسيه
٢-صفر ، وتمادل لوجرونس مي
بالادوليد ١-١ •

على المشكلة وأنهم
يتوصل الطرفان الى
اتفاق نهائي .

وكان التدريب الاميركي الجديد قد و
الاسبوع الماضي ، وبأشر تدريب المتد
بنادي البروك

الجمعة

وأقدس أسماؤه
والثانية: الثالثة:

البرنامج الخوع - من الالف الى
الهاء - يستضيف في مهرة البرنامج
الاول الفنان الكبير لسري سريهان،
وسهرة البرنامج الثاني مع مسلسل
المغامرات - الثاني الخوع - أما
شهرية العربية - واقتداء فلتقى

والثاني المتعلق
البرنامج النوع - من الالف

بها في تكملة الجملة .

□ البرنامج الاول :

- دورا للتقيد الوطني .
- دورا رسوم مخترقة .
- دورا حلة الاطفال .
- دورا المسلسل العربي - فيليز
التقوى .
- تبثيل : قائم السليطي ، عبدالمعز
جاسم .
- دورا البرنامج الديني : الاحاديث
الارضوعه .

١٠ - المسلسل العربي - فلي
بوش
مثيل : قائم السليطي ، عبد الله
م .

[illegible]

٢ مسرحية وأقتسمناه .
مثيل : محمود ياسين ، محمد
سور ، فاطمة التايبي ، علي

٥. أريد حديث الأسبوع العشرة على الجسار
 - كز... الفريماج أتوح - من الألف
 إلى الياء .
اعداد وتقديم : طارق حبيب .
ضيف الحلقة : الفنان شكري مهران
□ **البرنامج الثاني :**

- ٣٠ ميلواة تفر × كوريا الجنوبية.
- دور ميلواة البحرين × السعودية .
- مر الصمت التفتي .
- رالدوري الإيطالي

٣ مباراة قطر x كوريا الجنوبية
٥ مباراة البحرين x السعودية
الصقر القضي .
الدموع الايطال

٤٨٤٨٠٣٧

٤٨٤٨-٣٧-٤٨٤٧٨٤٤

تفصیل و تصدیق
 ۹۴۰۳۳۳۳ /

مهام للمعاريس
لأفراحكم
تتميز بيوت شمر خيام
بالتوجهية - مباحين - زينة أفراح
فوق طلاقات - فرق شعبية
فرق تمصير قشيد و فوفراف
اتصل بنا بتهلك مندوبنا
مؤسسة البنديرة
للأفراح
١٧٧٠-٤٢١٣ / ٩٦٥٧٧٧-٤٢٤٨٢٤ خلي ١٢

خليص معاملات
 يوب عنكم في انجاز معاملتكم
 خال معاملتكم في وزارة الشؤون
 استخراج الرخص التجارية وشجيمها
 حل الصمات والفحص الطبي للخدم
 خدمات ارسال والسفيل بالفكر
 شيعلي لتعقيب المعاملات

٤٧١٠٢٣، ٤٧١٥١٢
 ٤٧١٠١٤٩

نقل عفش
للوفاء وتركيب الأثاث
للمكاتب والمساجد
وبأفضل الأسعار
تلفون ٤٧٤٧٨٨٣
٤٧٣٧٧٢٥

٤٨٤٨٠٣٧
٤٨٤٧٨٤٤
واتف مباشرة قسم
علاقات الميوبة
في جريدة

طهران: انقسام القيادة السياسية يضعف
فرص إطلاق سراح الرهائن الغربيين

بقلم : روبن رایت

بسبب اقترابها من نهاية فترتها ، قررت ادارة الرئيس ريفان على ما يبدو عدم القيام بأية مبادرة سياسية جديدة تجاه ايران لتخليص الزهائن الاميركيين التسعة المحتجزين لدى متطرفين مواليين لايران في لبنان . . وكانت الدول التسلمت دور الوسيط بين واشنطن وطهران طوال العداء الذي استمر خلال العقد الماضي قد شجعت الولايات المتحدة مؤخرا على تقديم مؤثر يسمح لجمهورية ايران بانقاذ ماء الوجه مع الاستمرار في نفس الوقت في انتقاد « الشيطان الاكبر » طبقا للمصادر الاوروبية .

امكانات اقامة حوار مع طهران .

انتفاح على القرب
ويلاحظ محللون شرق أوسطيون
ايران ذاتت كثيرا مؤثرات استبعاد
للدور نحو الانتفاح ازاء المفسر
يشكل كيم .
فقد كتبت احدى اكثر المصنوع
واديكالي في ايران في ذكرى الاستيلاء
على السفارة الاميركية في طهران
وهي مناسبة تفضل بالمظاهر الاعلامية
واعلامية ، كتبت تقول : ينبغي ان
الجمهورية الاسلامية ان تبدأ اخص
جديدا في سياستها الخارجية مع
بلدان العالم .

□ نيري أندرسون

المحتجزين في لبنان .
ومن المصروفين إلى المصالحات
الديبلوماسية بين إيران وفنوشا وكندا
عادت إلى طبيعتها خلال الصيف
الماضي .

وكانت بريطانيا قد توصلت لاتفاق
مع إيران على وقف سايان من هذا
النشور لاستئناف العلاقات بين الجانبين .
وتأمل بريطانيا أن يستتبع ذلك الآن
الإيرانيين من ثلاثة رهاقن بريطانيين منهم
الرواسج من الرأية التي يوتي .

وكانت إيران قد حسنت علاقاتها
مؤخرًا مع الكويت وعدة دول عربية
خليفة أخرى كانت تساند العراق
سياسيا وماليا خلال فترة العراق
الاحتراي .

8 سنوات مع إيران .
استمرت جزء من الرخ المشاري
من الاعتقال السائد بين الحكومات
العربية والعربية إضافة لرعاها
إيرانيين رئيسيين بان تفصيلات سياسية
رئيسية لا بان تحسنت إلى موت
الخيري الزعيم الإيراني المحتل للصحة
والتي يعتقد أن الآن في السابعة
والثمانين من العمر .

وحول هذه التفتت ، قال أندرسون
رعاها الخيري في السياسة الخارجية
الترابية : أن تليد انساني لاي تفير
سياسي جدلي بر انساني بل ذلك
التفكير من أن يتحول لقضية تفدي
الصراع على السلطة بدل منونه .

وأضاف رعاها : لا يكن فصل
سياسة إيران الخارجية عن سياستها
أيا مشاكلا الداخلية ، وسوف تتركب
خطأ كبيرا إذا فشلنا في تفصي

ورغم أن مسؤولين أميركيين كباراً استصحبوا شاولين الخيارات المتاحة، إلا أن جورج كاتانو وزير الخارجية عارض بوجه خاص أي مبادرة مصرأ على أن تقوم إيران بالخطوة الأولى وحول هذه النقطة ، قال مسؤول أميركي طلب عدم ذكر اسمه : إن الأمر لا يبدو ناعماً ، إلا بدتاً نحن الخطوة الأولى .

لكن أحد اقارب الزعمان الإيرانيين وصف هذا الموقف بالقول أنه يعني الخلل معهم .

والحقيقة أن زعمالات الزعمان ومحليين شرق أوسطيين إضافة لثقل آخرى متبعة بذات القضية بدعوى أن تصرف

مهمته هذه العصية يثمنون ان توفى
 ادارة الرئيس المنتخب جورج بوش
 الفرصة المناسبة التي يمكن من خلالها
 للجائبين وضع اطار العمل لمصالحات
 تفشل ، وذلك من خلال التفاوض على
 حرية بعضي او كل الرهائن .
 حادثة يجيى ساي شقيقة الرهينة
 تريز اندرسون ، الذي اُصيبت فقرة
 طويلة في الاسر أكثر من أية رهينة
 أخرى ، فطقت على ما يجري بالقول:
 اعتقد ان القصة ريفان يريد ان يترك
 هذه الفترة الرواس قبل تخليته عن
 منصبه .
 ونشاطات ساي : هل تعتقدون ان
 الولايات المتحدة كانت تستصرف بنفس
 الطريقة لو كان عدد الرهائن
 100 شخصي ؟ ؟
 وأضافت : ولكن يبدو ان حياة
 تسعة اميركيين ليست اياً يثير أية
 أهمية .
 وكانت بذلك تشير الى موضوع
 احتطاف الطائرة الاميركية -
 (تي .ديليو.ايم) « في عام ١٩٨٥ ،
 واحتجاز ٢٤ اميركيين » في عام الرهائن
 في بيروت منذ ١٧ يوما قبل ان يؤدي
 التمسك الاميركي المكثف للتلازم عنهم
 بعد ذلك .

فرصة انعطاف حاسمة
يبد أن العديد من الحظليين في الشرق الأوسط يقولون أن الولايات المتحدة ربما تخسر حالياً فرصة انعطاف حاسمة .
ذلك أن زخم الانحراج عن الرهائن والعلاقات الانفصل مع الغرب كان يتزايد منذ مايو الماضي عندما تم اطلاق سراح الرهائن الفرنسيين

لونیو فیل او برفاتور

بقلم : مارتن ووكر



☐ شولتزر .. قصر القطار السياسي

يؤكد قرار وزير الخارجية
الامريكية جورج شولتز بنسج
السيد ياسر عرفات من دخول
الولايات المتحدة النجوة
الواسعة بين الراي الامريكي
والطريقة التي يفكر بها العالم
غير اليهودي فيما يخص الشرق
الوسط . . وربما يكون السيد
شولتز قد اساء لاصغاء امريكا
في العالم العربي ، وازدري
حلفاءه الاوروبيين والسيدة
تانشر ، وجعل قضية الاعتدال
تبدو بلا اية قية بالكليل داخل
نظمية التطرير الفلسطينية .

فترار جورج شولتز
يخرج الإدارة الأميركية

بل ان جورج شولتز لم يتحدث مع العاملين الكبار داخل ادارة الرئيس
حول اخذاته لخدمة القرار . ان يقابل ان مستشار شؤون الامم القومي السيد
كونر ياول قد شئت على منح عرفت نكسرة دخول لسماع له بالقاء
خطاب امام الامم المتحدة .
ورغم ان الرئيس المنتخب جورج بوش بني تمسكا بوقفه في عدم
الانلايا باني تعلقين ، من الواضح ان هذه المسألة تركت ادارة الرئيس بوش
امام سؤال كيف ينبغي ان يتكهن بسبب انكوتن سببها انوار الشرق الأوسط ،
كما ان يتوقع شولتز بالطبع ان يقبل قراره الاخرفه اذا بتأييد كيب داخل
الولايات المتحدة . والصحيح ان صفحات الصحف والمجلات المؤثرة خلست
بمقالات كثيرة معطرون معاظفرون اطفال جورج بل وسفينة اخرى سابقا في
الامم المتحدة بين كيركافورك ، فقد أكد هؤلاء في جوقه واحدة ان اسفنداد
منظمة التحرير الجديد لانتماءن باسرائيل لا يعني شيئا ، وان نمور المنظمة
لم تغير لديها « الأراضي » المربط .
وحدث مجموعة مؤلفة من اعضاء من كلا الحزبين بين هؤلاء ، عندما
تأخذت شولتز في الاسابيع الماضية على التوقيع على الوثيقة التي تسمح
للسيد عرفات بدخول الولايات المتحدة .
والحقيقة ان اهم سبب للشك الأمريكي في موقف المنظمة الجديد كان
العادت الذي لعب فيه سبب للجنة التنفيذية في المنظمة السيد « ابو
العباس » دورا . وهذا في الحكم عليه غريبا في ايطاليا بنهمه قتل
الرهينة الأمريكي القتل الذين يتعطفون على عملية اغتفال السفينة الايطالية
« اكيني لاوور » في عام ١٩٨٥ .
وكان كيتفونين قد اصعب بطلق ناري والتي يجفانهم من السفينة التي
البحر خلال عملية الاغتيال .
وفي معرض تحمله من هذا الحادث قال رجل المنظمة « ابو العباس »
لصحفي من النيويورك تايمس أجرى معه مقابلة في الجزائر في مطلع هذا
الشهر : « ربما كان يحاول تلميع المسألة » .
والواقع ان هذه الحقيقة اثار موجة سخط قوية انعكست اصداءها
في وسائل الاعلام وعشرات الافلام من الرسائل التي ارسلتها مجموعات
الصفد لتبرهن بها ان الخطة لم تبتدع فعلا الارهاب .
ويمكن القول ان كل هذا ساعد في التنبؤ من الكوارث الحقيقية
التي لحقت بالسياسة الامريكية في الشرق الأوسط طوال سنوات الرئيس
ريغان .
ومن بين تلك الكوارث انفطال الجهمي في لبنان الذي اهلك القسم
الاكظم من وحدات مشاة البحرية الامريكية العاملين ضمن قوة حفظ السلام .
كما ضاعت اسواق السلاح العربية التي كانت تعطينا عليها مدرا
الولايات المتحدة ، كما تحول العرب للشراء من توريدات فرنسا وسرا
من المخاطرة بمرابحة « التينو » من الكونغرس الجهمي الذي يسيطر عليه
الوليي المؤيد لاسرائيل .
في ناحية اخرى ، ربما كان قرار منح السيد عرفات نكسرة الدخول
سببنا الكثير من الجدل ايضا ، ويؤدي الى مزلة شولتز وتفاقمه الفكر
لكل يمين في نفس الوقت ان تحسب السيد الذي كيب دفعه اليه انك تشده
في هذا الصدد .
وحول هذه المنظمة قال دبلوماسي عربي كيب طلب عدم ذكر اسمه :
« لقد اصاب قراره شولتز الزعماء العرب بغيبة اكبر مرة . واقصاف
نفي اخر رحلة له في الشرق الأوسط طلب شولتز من الزعماء العرب بالاح
ان يخلووا اكثر بلاروة والعاملون من أجل البده بعملية السلام .

الغاريان

تطور مواقف الحزبان نحو القضية الفلسطينية

بقلم جان دانیل :

وافق المجلس الوطني الفلسطيني في جلسته التأسيسية بالجزائر على القرار رقم ٢٤٢ الذي أصدرته الأمم المتحدة» والذي يعترف بحق إسرائيل في الوجود». وكانت مواقف المجلس المذكور على هذا القرار بعد طول انتظار موضع تقييم مثير لدى الولايات المتحدة الأمريكية. وقد أذاعت الانذاعات العالمية أخبارا عن هذا الحدث ساعة بساعة في اطار حملة اعلامية كبيرة كساحته عادية في الظروف والمسابقات الهائلة ..

بطل ان قسبة التفقزون- سي.ان.ان « (المخصصة للادانة الدائمة) عرضت شريطا مكتوبا اسفل الشاشة الصغى فقال يوم بأكمله .

ولم يجد اسحق شامير يعرف كيف
يقطن .. انصار التيار الاسلاحي من
اليهود الايرانيين وهم الاساس المتين
للتضامن الاسرائيلي اليهودي
وها هي الولايات المتحدة الايركية
تضع نفسها في موضع حرج يضرها
التي لا يمكن لاجلوماسيها من كل
مستوى الصراع في علاقات رسمية
وعامة مع جنوبية منظمة التحرير
الفلسطينية الذين يستقون على
انفسهم فيما بعد سخر ووزراء



□ جورج بوش

وعلل اقل ما يمكن ان نقوله في هذا
الصدور هو ان هذا الوقت الجيد ،
اذا كان قد طال انتظاره من قبل
لدة اربعين عاما ، لا يجد في اسرائيل
حكومة في وضع يسبح بالانستفاده
منها . وهناك حديفسي مع بعض
الاشكيين كشروا في ان ملاحين يبينن
لم يك تمهيدا رطله من المصالح عندما
يقع اتفاقيات الكتاب مع السادات ..
يعلن يمكن ان يكون اسحق شامير هو
الوقت الجديد ؟ ربما كان ذلك . ولكن ما
هو الاثر الايجابي ؟ غير ان محتجين
انفسهم (وقد طليوا في الاكثر
اسماهم) ما زالوا يلتزمون الهدوء
بالنسبة لهذه التفاوض . واليهودون لا
يسخطفون العمل على نصرته وجهة
نظروهم في اسرائيل . لماذا ؟ لانه
ما يبدو قد ارتكبوا افترح الاخطاء
ومقترح هذا الخطا يبدو ان تقبلة
اعرض له فيما يلي : يفتحي الاثواب
الدينية اربعا ان تعرض على اسحق
شامير تقريبا ويحدد المصالح اليهودية
وبشكل واضح قد غير ان تريد ان يكون
ذلك لنمنا تعاونهما في تاليف الحكومة
او يرى هؤلاء اليهودون ان اي ابن ادم
اقتنعت اليهودية لا يعتبر يهوديا الا اذا
كانت شمالي هذا الاتفاق قد تمت على
الطريقه " اراؤكسيه " (المتطهية
اليهودية) وهذه الفرضية المتعسفة
نظرو على كل من الحرج لا سيما
ان هذه المعايير والمعايير هي
نفسها موزعة لوطاظة في اسرائيل ..
انها ان التفتية اخطر من ذلك بكثير
اذا ما عرضنا ان الجالية اليهودية
الكثيرة العدد في امريكا تكون فسي
معتقها من اتصار ايد الاصلاح
والحظيئين . وان اليهود التقليديين
يتمكنون اتيبة فتمت في طائفتها . ومن
ان نشأ انتمال واضطرب كيران فسي
صفوف الجاليات اليهودية الامريكية بل
توجهت هذا الانتمال بشكل قاس جدا

التأييد الذي أحاط به في بعض الأحيان
ولكن التوردد الحقيقي
نتجنا عن أحوال المصنعين الذين كانوا
قد فسقوا أمام العلم في رؤيته
واضحة لتسليمة الخارجية الأميركية
الجديدة التي لم تشأ أن تصبوي
الشرع الإلزامي في حال من الأحوال.
لم يكن ثمة من يهول من «التفاسي»
الحديسي «جورج بوش وبجيس بيكر
بالإضافة إليها معنيين بدها المصلحة
في العلم. وفي نهاية المطاف أي نهاية
حكم ريفان وجيفنا جورج شولتز ووزير
الخارجية يمانويل بيرنيس بمبرزة
على حد قول جورج بوش نفسه خلال
محطته الانتخابية. ويرى خبراء
السبلة العلمية أن اهتمام الرئيس
الأمريكي الجديد الواحد والرئيسين
وزير خارجيته منصب أساسا على
منطقة العمل الهادي. ولا يفتيحي
تفهمها هذه - كما يقولان - أن تكون
ذلك ولك أن يراها غير ضرورة تنفيذ
مسلمة اقتصادية يفادها اتجاه الجور
الاقتصادي والاشطن - طويكو قبل
حلول عام ١٩٩٢ في لندن.

وكما نلاحظ فيتقيسو بزنسكي
مستشار الرئيس كارتر قبل أن يندخ
مقتضا مواليا ليوش خلال عمليات
قياس الرأي، وخلال لقتلي معه أكد
أنه لم تدم أحد الولايات المتحدة
أية بطلانة حيوية واحدة أو ولياليتها
وردها. في قال لي بن فدا على
القل رأي جورج بوش نفسه - ومن
الواقع قد أن ذرا ربه أيضا في
رأي زيفينو بزنسكي. ما هو
السبب الذي تحفد أنه وراء وضع
البيتر الاقتصادي وزيرا للخارجية ؟
والسبب واضح قد هو أن السياسة
الخارجية لاتقده المتحدة الأميركية
سكنون محكومة بصحيت مالية لا يفهمها
ويجيد التعامل معها سوى أليابايتون
بالإضافة إلى بعض الدول الاسيوية
الأخرى.

دليل الإنسان

[illegible]

ينظر عبد اللطيف البغدادي بعين عميقة إلى الصور ثم يقول :

ويستورد البغادي ظلالاً : وبالنسبة للصورة الفنية
تجسدت بسمار " إيرلاند " قائما تفتقر إلى جملة أبديت
أدب عالمي . وكانت بين الشركات الأثلية قد أبدت
احتجابا بتحويل الشروع وبالمشاركة في تنفيذ منذ أن بدأنا
في دراسته . وكلها لم تكن جادة بالقرع الكتيابي أو لمعها
كانت موشية بخل أو بالخز السياسية الجديدة
بعض في ذلك القرع والكتات التور ، في ذلك الوقت
بمستغناط حكمة . وقد كانت الدولة الغريبة عن وعودها
بأنها كانت قد أبدتها بشأن تحويل المرحلة الأولى من
أدب العالمي وقام الاتحاد السوفياتي بهذه البهيمية .
وجاءت المرحلة الثانية . وإحدى مسير إيرلاند وكان
وزيرا للاقتصاد في ألمانيا الغربية في ذلك الوقت من عام
١٩٦١ . وأبدا خاضا بالمشاركة في تحويل الأدب العالمي
. وكان في زيارة رسمية لهم في يناير عام ١٩٦١ وكان
معروفا لأنه سيعمل رسميا استعجاب بلاده لتحويل باهي
شروع الأدب العالمي . ولكن الروس ساروا - قبل
وصول إيرلاند لهم . وكان الاستعداد في تحويل
بالحق في مراحله الشروع بنفس شروط المرحلة الأولى .
وبلغ حتى يطمحوا لتفريق على العرض الثاني . . وقد
رحبت الحكومة المصرية بالعرض الفرنسي لمدة اسبوع
تولوا . . أن تولوا على واحدة تنفيذ كل مراحله الشروع
من إلى انجوانية وكانت روسيا قد قامت بتحويل المرحلة
الأولى . . ولذا لن العرض الفرنسي تسبق بكثير جنة
من العرض الثاني الذي تمثله النقطة هي أكثر قليلا
من ١٩٦١ على ما أتت مقابل نسخة ٢٠٠٠ بابلات و ٩

قصة

البنك الدولي نردد في الموا

بحجة عدم وجود أسس

بأمانة للمرضى الروسى .. فضلا عن ان المرضى الروسى كانت قيمة أكبر جدا من المرضى الألمانى (حوالي بأمانة مليون جنيه استرلينى) المرضى الروسى مقابل ٢٥ مليون استرلينى للمرضى الألمانى » .. وهكذا استبرأ الاقتصاد السوفياتى من التحويل والمشاركة في تنفيذ بناء المدن الماني حتى نهاية .. أما مستر إيرهارت وزير الاقتصاد الألمانى فقد أبدى أسفه ، عند زيارته الرسمية لصر ، لعدم مشاركة بلاده في تحويل هذا المشروع العام .

□ كان معروف أن الولايات المتحدة والبنك الدولي قد
أبديا توصية بتحويل بنام الأسد الصلبي سواء بما يحتاجه
الشرق من عملة صعبة أو خيرات نيرة أو مصادرات
تكنولوجيا ... ثم عائد، وتراجع عن هذا الوقت ... وقد
أقبل الكثير حول أسباب هذا التراجع ... فما حقيقة
ما حدث؟! وهل كان الوقت المزمع؟! «فلا» في
مخاضاته ...! ثم، فماذا بعد؟

... ما حدث بالتسمية لاختلافات تحويل بينه السيد
العلمي مرتبطة إلى حد ما بمسألة التسمية الغربية
بأنه ... كل الصفقة التي كبرت احتكار الغرب بين
السلح الممنعة العربية .. كانت الولايات المتحدة أبيع
تمة الصواريخ والغالبين من نجاح مصر في شراء الأسلحة
من روسيا غير تنكيسوا على مصر .. وحاول دالاس يصر
الظرفية الاميركي في ذلك الوقت أماننا بفناء تلك
الصفقة مرة بالتعريب .. ومرة بالتعديد والذي وصل
للتصديق على مصر .. ومع ذلك لم أنزعج .. ووضاحت
السيدة على الفور .. الامتداد .. كذا ..

تجّاح الصلصة وطعم حصوصه لذيذة الطيركة .
 دائماً الصلصة اللذيذة لعلامة تمييز طيركم في الطعام .
 هنا بعد أن نبت لهم نفل سيسة « لوي الذراع » .
 وهكذا عندهم يدان في التفكير في إنشاء الأسد الفعلي
 بعد سبالي من القطة القريبة والقطعة الشريفة لتوزا
 بتحويل المشروع لأن خلا من الصواب القليل كان يمتد
 إلى الصلصة في تحويل الأسد الفعلي ، ذلك المشروع
 الذي يحتاج لعدة سنوات لإنجازه منه ، ستصبح ليلاده
 فرصة احتفال داخل أسواق الصلصة الصرية

وقد تزايد الاهتمام الفنزويلي بشكل عام والاميركي بشكل خاص لتحويل البند المالي بعد ان اعلن السفير الروسي في القاهرة استعداد بلاده لتقديم قروض اقتصادية لاصح
للمساعدة في تحويل البند المالي .. وكذلك تقديم
الاجرة والنفقات الخاصة بالادارة لهذا المشروع المملوك

[illegible]

وكان البنك الدولي مترددا في الموافقة على تمويل المشروع بحجة عدم وجود استقرار سياسي في مصر .. ولكن بعد التحرك الأمريكي البريطاني .. سارع البنك بإعلان موافقته على تمويل المشروع .. وقدم مضايفته له ..

قطعو الطريق عليه

التعامل مع البنك الدولي عن التعامل أو الاقتراض في أية دولة - فبقية كانت أو شرعية - هي تكون هذه القرض من هيئة رسمية دولية ... وليس من قبل المؤسسات الجبينية ونضك عدم محاولة التدخل في شؤوننا الداخلية ... وإذا بالبنك الدولي يضع شروطا مجففة لأرضنا المصرية كي يمنحنا بالقرض التي نحن نسته ... نطلب البنك أن يكون له حصة إقليمية بالدولة !! ... أن نصل على أي قرض إقليمي أو بعد الحصول على واقعة البنك !!!! ... فكان معنى قول هذه الشروط أن نغرق في استقلال مصر ... كما سبق أن فعل القديري في بريطانيا اشتروا أن تحصل على أية مساعدات اقتصادية من الكتلة الشرقية مقابل البنك الأمريكية والفرنسية ... كما اشتروا أيضا أن يكون شروع الدولة في أوروبا يطلق على كل المشروعات أخرى ... خصصت تلك موارد الخزنة الأمريكية للانشاء على شروع ... ولم يكن معنا أن نقبل تلك الشروط ... نغني أن نربط السياسة الغربية والاشتراكية الغربية بقرض ... وتكون معرضين لحصار اقتصادي غربي عندما نتخلفكم ... مهم في أي موضوع ... كما كانت تلك الشروط تمنس ... تفرصتنا نحن أبناء بلننا واقامة المشروعات الازمة ... شحنا ... وإذا فقد رفضنا تلك الشروط كما رفضنا شروط البنك الدولي الذي اضطر للتراجع عن شروطه ... نناقض على كل البنك الدولي في بحث الاجراءات الاقتصادية التي تتخضع من اوجهه التدخل المالي ... ذا نحن نضع ... ووفقا للشروط الجديدة من الاتفاق ... ع البنك الدولي في فبراير عام ١٩٥٦ .. وكانت قية ... ٧ مليون جنيه ... أما الولايات المتحدة وبريطانيا فقد تراجعت عن شروطها الخاصة بالمشح ...

ويستألف اليفد آدي كلماته قائلا :

— تراجعت الولايات المتحدة عن تقديم المنحة التي سبق وأعلنت عنها .. وتبعتها بريطانيا بالتراجع عن تقديم منحتها أيضا لتمويل مشروع الأسد العالمي ..

بحجة عدم وجود استقرار سياسي في مصر!

أثناء هذا التراجع سقط اتفاق اليك الدولي لارباط
موقف امريكا وانجلترا .. ويمكن القول ان التفسير
لذلك حدث في الوقت الاميريكي الانجليزي بتراجع بير
اعتبارها « رد فعل » لاحداث وقعت وقراءات اتخذها
حصر .. كما يمكن اعتبارها « فعلا » ترتيب عليه «
من ياتينا وهو اقراء تاييم تاييم السويي » وفي
السياسة لا يمكن الفصل بسهولة بين الامتثال ورومو
الامتثال .. نكل فعل يمكن تزييره بأنه رد فعل
الاسبق

ويلاحظ البغدادي ان كلماته تحتاج المزيد من التوضيح
بمستطرد قائلا :

— الفهم الحقيقي والتقييم الواقعي للقرار الأميري
للبريطاني المتضمن بالتراجع عن السيادة في تحويل
شروع المسد العالم من يحتاج إلى الدائمة الدقة

[illegible]

للاقتصاد المصري .. وفي اليوم التالي أعلنت بريطانيا
تراجعها أيضاً عن المساهمة في تمويل بناء السد العالي

ويعود ذلك إلى قرارين أميركيين وهما «إسرائيل» و«ميجريلا»
باعتها «د نيل» لقرارات مصر. ولكن هل كان من
البعيد أن تغير مصر قراراتها من أجل المصالح الأميركية
والبريطانية؟ أم يكن هذا أردنا ولا مبقولا. لأن
مصر كانت لها سياساتها الخارجية وأرادت وقراراتها
تتبع من مصالحها. ومصالح شعبها فقط. وعلى

سهيل الخال فان قرار الاعتراف بالصين الشعبية على حساب فرموزا كانت له مبرراته القوية بالنسبة للمصلحة الصينية .. ذلك ان روسيا كانت على استعداد الانضمام لتطوير الدول التي تربط حقز بيع السلاح لدول الشرق الاوسط وهي امريكا وانجلترا وفرنسا .. يعني انضمام روسيا لتلك المجموعة فقدان مصر للمصدر الرئيسي للحصول على السلاح ولذا كان قرارها بالاعتراف بالصين الشعبية الشيوعية ضرورة لا بد منها لضمان الحصول على السلاح الروسي عن طريق الصين اذا اقتضى الامر .. فضلا عن ان قرار الاعتراف بالصين الشعبية يعني في اطار اتفاقيه العمل السياسية المصرية القارية حيث يمثل سكان الصين ربع سكان العالم اجمع .. وكان معروفا ان الصين الشعبية هي التي تمثل الصينيين وليس فرموزا

□ البغدادي مع أديناور مستشار ألمانيا

الحلقة الخامسة والأخيرة

وبعضي اليه فإني أقال: لم تفهم الولايات المتحدة واقع مصر .. وورثت فيها أضراراً بالصلح الأميركي .. تمتدحت على الترابيع من الأصابع في تمويل بناء دعائي عالمي على أساس نوع من الحساب بناءً عليها لا تتخذ أي قرارات في المستقبل مع الصلح معهم اسلوب «لوي الفزاع» ولم يتوصل الساسة الأميركيون ليعبرون الحقيقة بعد صفقة الصلح الشرقي .. فاتهمت بدعويها بعد الترابيع سال تمويل السد العالمي الذي كان داهم أسباب قرار عيد الفانصر بتهديم السد السويسري داه على الترابيع الأميركي البريطاني المنتسبة للسويس الذي قام الروس بتحويل جميع داهله مما اكسبهم نهاية ضحية في المنطقة العربية ..

تأميم القناة لم يكن انفعاليا

هل معنى هذا ان قرار تأييد قناة السويس كان قراراً انفعالياً من جمال عبد الناصر وداً على اميركا وبريطانيا .. خاصة وان انتهاء عقد شركة قناة السويس يمكن باتفاقها على سوى اثني عشر عاماً حيث كان ينتهي في عام ١٩٦٨ بينما التزمهم تم في عام ١٩٥٦ .. وهل صدور القرار دون حساب رد فعل بريطانيا ، بصفة خاصة، واحتياطات تدخلها العسكري !!!

— قرار جمال عبد الناصر بتأميم شركة قناة السويس ..
.. لم يكن قراراً انفصالياً .. كالتفكيك أثناء .. كاضواء
جلس قيادة الثورة .. كما تضمني أخلاق قرار التأميم
في عام ١٩٥٦ لن شركة قناة السويس الإنجليزية كانت
مستغنية دولة داخل الدولة .. ولا مصلحة لصر على ..
.. لم تكن مصلحة من تحصل من إيرادات القناة سوى على
الأميريين والمليين ونصف مليون جنيه سنوياً .. بينما كانت
إيرادات القناة تصل إلى ٢٥ مليون جنيه سنوياً .. ولا طيناً
مصلحة مصر من إيرادات وزيادة دخل المصريين ..
المعطين بالشركة سواء في الأرباح أو بالخدمة فالشركة

[illegible]

لقاء ناصر وتيفو ونهرو رؤساء حركة عدم الانحياز والذي
تم في يوغوسلافيا في يوليو ١٩٥٦ .. وتحت مهن
الوند المصري المرافق لميد الناصر .. وقد ازعج أميركا
وحتاجها مناقشة التزامات الثلاثة لموضوع علاقة الدول
النامية او الصغيرة بتكاثرت الدول الكبرى ..

ويضيف ألفخداي قائلا :

— كانت تلك هي الأحداث التي وقعت والقرارات التي اتخذتها مصر .. وفور عودتنا من يوغوسلافيا علمنا بقرار الولايات المتحدة بالتراجع عن وعددها بالسماحة في تمويل برنامج المد العسكري .. بحجة ضعف الاقتصاد المصري .. والغريب أن «الدائس» وزير خبازية امريكا هو الذي أعلن القرار القرام للولايات المتحدة .. وكان واضحا انه يحاول الانسحاب او الرد على القرارات المصرية السابق الاشارة اليها ... لانه نريد توجيه انتقادات حادة

صفقة الاسلحة الروسية اثبتت للاميركان فشل سياسة « لوي الفراع »

تأميم القناة لم يكن قراراً انفعالياً أو ارتجالياً

للاقتصاد المصري .. وفي اليوم التالي أعلنت بريطانيا نراجها ايشا عن المساعدة في تمويل بناء السد العالي .. وينبذ وأنها أن القرارين الأمريكي والإنجليزي كانا بمثابة « رد فعل » لقرارات مصر .. ولكن هل كان من الممكن أن تغير مصر قراراتها من أجل المصالح الأمريكية والبريطانية ؟ .. أم ين هذا وأردنا ولا مبقولا .. لأن مصر كانت لها سياستها الخارجية المستقلة وقراراتها تبتع من مصلحتها .. ومصلحة شعبها فقط .. وعلى



سهيل الخال فان قرار الاعتراف بالصين الشعبية على حساب فرموزا كانت له مبرراته القوية بالنسبة للمصلحة الصينية .. ذلك ان روسيا كانت على استعداد الانضمام لتطوير الدول التي تربط حقز بيع السلاح لدول الشرق الاوسط وهي امريكا وانجلترا وفرنسا .. يعني انضمام روسيا لتلك المجموعة فقدان مصر للمصدر الرئيسي للحصول على السلاح ولذا كان قرارها بالاعتراف بالصين الشعبية الشيوعية ضرورة لا بد منها لضمان الحصول على السلاح الروسي عن طريق الصين اذا اقتضى الامر .. فضلا عن ان قرار الاعتراف بالصين الشعبية يعني في اطار اتفاقيه العمل السياسية المصرية القارية حيث يمثل سكان الصين ربع سكان العالم اجمع .. وكان معروفا ان الصين الشعبية هي التي تمثل الصينيين وليس فرموزا

« انتہی »

□ البغدادي مع « ايرهارد »

القاهرة - مكتب الانباء :

کتاب وحید طمی :

في تقدير الكثير من المؤرخين .. أن البلاست التي تعيط واستلادة الضبط الإعرار على السلطة في مصر في ٢٢ يونيو ١٩٥٢ بكتبتها قدر غير قليل من القوي .. ولق تقديرهم أيضا أن الكثر من البلاست والمخلفات التي تعيط بنقلهم وقراءته وسماحته لا يمكن أن يتم فهمها إلا إذا أمكن فهم طبيعة العلاقة التي ربطت أعضاء مجلس قيادة

[illegible]

«أحمد» «الجنة الفانية» «بالحسب» تباهى نظاراً لتزكيمه
«فالحسب» من آثارهم وصداهم والشرى بالحقبة
إلى ما كتبه الضفود والفراوات والفتى للمعية للضرورة
من تزييد خاطر عليهم ، عززت من لصاحبه وتوسكهم من
«جبهة» .. وولدت من صحفاته التورات التي كتبت «الجنة»
تفعلها في الخراس من جهة أخرى

وفي أريخت بيدالفين البهاددي انقلب التسوق لوفيس
المجيرة لفسرية وحيد أريخ قدة ثورة يوليو ١٩٥٢ ..
من مجرمة من الثورة التي لا تتوقف بالحقبة عند
الحدود الشخصية الذين يتجهون فيها .. وانما تبدت إلى
الحدود أكثر ممّا .. تتناول لتباهى وموافقة لثريفة .. ولقد
تفعلت كل ما فعلته من حذقها إلى حوافر خارج من البهاددي
وهول شخص الصور .. والتضاي والموافقة التي أريخت
بهم .. وشركاء في فيها يحكم مسؤولياته في تلك الفترة
من تاريخه مع أملا في الدنيا

ومن يومها ان يندلع الطوفان منجذوباً بالانجاس التي
الوقائع التاريخية التي سجلوها فيها و لمبدأ دورها في
انهاضها

والشيخ البغدادي مرور متعذرة له مع عبد
الناصر .. وقد تحدث البغدادي عن مفاصله بلزيمه الرجال
على مدى رحلة الفتح الحثيثة .. مستعرضا مواقف
الشد والطفيليه بينه فيقتل الاختلافات ، وهي طبيعيه ،
والدور الحثيضي وبسبب الجاهليه .. ويستعرض البغدادي
عصرونه مع الزوير السوري الامين صلاح الدين البيطار وتحدث
عن ظروف الوحدة بين مصر وسوريا والاضباب التي ادت
اليها .. التماسك .. كما يحدث من طبعه عند قائد المعالي
الفراريه ليعلم قارة السويس .. ويخفي البغدادي زكريا
من مع من كان يخلد مع الدين والافانين جمال وصلاح سلام
والفكره .. بسلامه حتى الثورة ..

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older has increased by 25% (U.S. Census Bureau, 1997). The number of people aged 65 and older is projected to increase to 35% of the total population by the year 2020 (U.S. Census Bureau, 1997). The number of people aged 65 and older is projected to increase to 35% of the total population by the year 2020 (U.S. Census Bureau, 1997). The number of people aged 65 and older is projected to increase to 35% of the total population by the year 2020 (U.S. Census Bureau, 1997).

باكستان... في مفترق الطرق

الاشارة

وتعود البلاد الى حكم العسكري لتدخل هذه البلاد في دائرة العنف الذي ان يكون الا وبالا على الشعب الباكستاني وما ينتج عنه من انعكاس سلبي على الأوضاع في شبه القارة الهندية بصورة خاصة وعلى منطقة المحيط الهندي بصورة عامة .



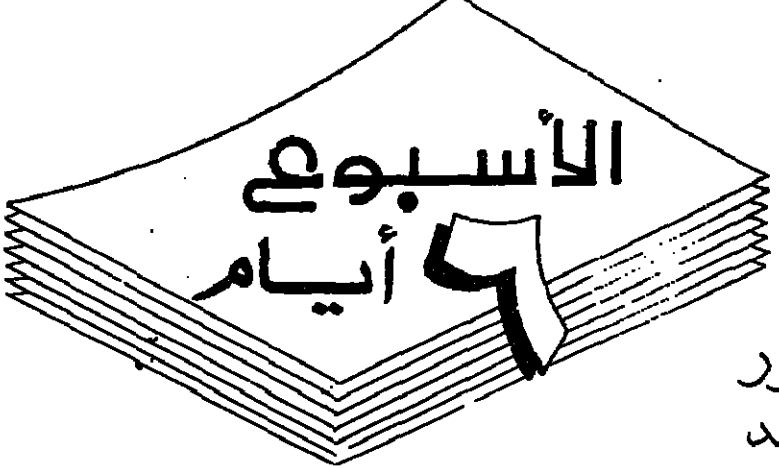
بنازير بوتو

وهكذا ، فان الابل مملعة على ان يدرك رجال القوات المسلحة الباكستانية ان امامهم اولى اخرج الباكستان من دائرة العنف والسر في طريق البناء والاستقرار الذي يهدف اليه الشعب الباكستاني ، وذلك باتاحة الفرصة امام هذا الشعب كي يقرر مصيره باختيار حر بعيد عن الفرض بقوة السلاح .

شبه القارة الهندية . وعلى ذلك ، فما زالت الأوضاع تراوح مكانها بين شد وجذب بين القوى الداخلية المتنافسة ، مما يثير المخاوف من تدخل قوى خارجية قد تدفع

كثير من المراقبين السياسيين الشعب الباكستاني في توقع ان مثل هذا الحكم من شأنه ان يعطي الاستقرار للباكستان بصورة خاصة ولشبه القارة الهندية بصورة عامة ، اذ ان آمل هؤلاء معلقة على قدرة السيدة بنازير الملائقات حلول لما يشوب العلاقات الهندية - الباكستانية من توتر وحذر . وبالتالي تقوم علاقات صداقة وتعاون بين البلدين من شأنها ان تصب في مجرى مصلحة شعوب تلك المنطقة .

منذ مصرع الرئيس الباكستاني الجنرال ضياء الحق والعيون متجهة نحو باكستان تتربص ما تستر عنه نتائج هذا الحدث . وما لبث الشعب الباكستاني ان قرر العودة الى الحكم المدني بالطرق الديمقراطية للخلاص من حكم العسكر ، وكانت الانتخابات النيابية الحرة بداية للسير في هذا الطريق . وفاز حزب الشعب الذي تترعاه « بنازير بوتو » ابنة ذو الفقار علي بوتو رئيس وزراء باكستان السابق الذي أعده ضياء الحق ، فاز هذا الحزب بنصيب الأسد في هذه الانتخابات ، مما أعطى السيدة بنازير فرصة تشكيل الحكومة الباكستانية ، والشعب الباكستاني يرنو الى الاستقرار والهدوء من خلال حكومة الأغلبية البرلمانية ، وقد شارك



يكتبه: الدكتور فؤاد العابد

السبب

لوصدق المسؤولون العرب

نقول ان سموه قد خالف هذا ، اذ ان الجاهل العربي لم تعد هذه الصراحة من قياتها ، بل اعتادت الوعود تلو الوعود دون ان تحفظ أي ثمار لها . ولا كانت القضية الفلسطينية تشكل قضية الامة العربية المركزية فكان لهذه القضية نصيب الأسد في تصورها اولويات المسؤولين العرب في بيانهم وخبرهم دون ان يكون في واقع الامر أي عمل جاد في هذا الاتجاه مما جعل القضية تتراجع يوما بعد اخر ، وشعبنا العربي الفلسطيني يعاني من بطش الاحتلال الصهيوني كبقية الشعوب العربية التي تحتلها العالين العربي والإسلامي ، كما تفصل وبين صاحب السمو الذي فاض به الكيل بشعاره النبيلة الصادقة معبرا بذلك عن السياسة الكونية الحكيمة القائمة على الرؤية السلمية لحلول قضايا الامة العربية والمتمثلة في الاعمال لا بالاقوال والوعود المخدرة - بتشييد الدال وكسرها .

عبارة تحمل معاني كبيرة جاءت في التطق السامي لصاحب السمو أمير البلاد الشيخ جابر الأحمد الصباح ، فحفرته مجرى جديدا للعب لسموه في قلب كل عربي بصورة عامة وكل فلسطيني بصورة خاصة ، اذ عبرت عن مشاعر صادقة ، وحس وطني واع لا يرى في الكلام والوعود معنى دون فعل جاد يواكب ذلك .

وقد جاءت هذه الكلمات لتجعل كل عربي مخلص بعز الصراحة والوضوح اللتين يتخلل بهما سمو أمير البلاد ، حيث وعدنا على هذا الأسلوب المميز في القيادة ، الذي يجعله يعبر عن مشاعره كأي مواطن عربي غيور على أمته وهو بهذا يخالف كل ما يقال عن السلطة ، اذ كثيرا ما يقال ان الانسان عندما يكون خارج السلطة غير عندما يصبح في موقع السلطة لا بد ان يكون حريصا وحذرا في تعامله مع السياسة بهذالغزاه المتلوية ، فيظهر غير ما يبطن ، ويلجأ الى طرق التسميرات المتقاة بعناية فائقة ليدفع مشاعر الجماهير ، ويؤمل أياها بالقد المشرق دون ان يفعل شيئا لياثي القدر مشرقا . وبالتالي فلا بد له بين فئة وأخرى ان يختلق ما يخدر هذه المشاعر حتى تمر فترة حكمه بسلام . وهكذا نواليك .

الأحد

الرهان الخامس



شامير بيرز

هناك مثل يقول « ان الفرق يتعلق بقشة على أمل النجاة » ، وهذا المثل ينطبق على واقعنا العربي ، اذ اننا بننا أشبه بالفريق الذي ما ان يرى قشة حتى يتعلق بها ، ظنا منه انه قد يجد فيها النجاة ، على حين ان القشة في واقعها لا تفقه من الفرق . . .

وهكذا ، وفي ظل اعتماد الامة العربية عن الخيار العسكري للحصول على حقوقها ، المسلوقة في فلسطين وغيرها من الاراضي العربية الراحة تحت ثمر الاحتلال الصهيوني، فقد راحت تراهن على انتخابات الكيان الاسرائيلي مؤلمة ان يفوز حزب العمل الصهيوني في الانتخابات ، ظنا من هذه الامة انها ستجد النجاة من الفرق على أيدي زعماء هذا الحزب الصهيوني ، وهي بذلك تتجاهل الحقائق التاريخية ، رغم ان هذه الحقائق ليست موهلة في القدم ، بل ما زالت حية امام ناظري الامة .

وعلى سبيل المثال ان معظم المستعمرات الاستيطانية التي أقامها الصهاينة في الضفة الغربية وقطاع غزة قامت في عهد حزب العمل، إضافة الى ان فترات حكم حزب العمل منذ قيام الكيان الاسرائيلي على أرض فلسطين العربية حتى الان هي أطول فترة حكم في الأحزاب الصهيونية ، وطيلة فترات حكم هذا الحزب الصهيوني لم تكن أقل تحديا للامة العربية من حكم تجمع الليكود الصهيوني .

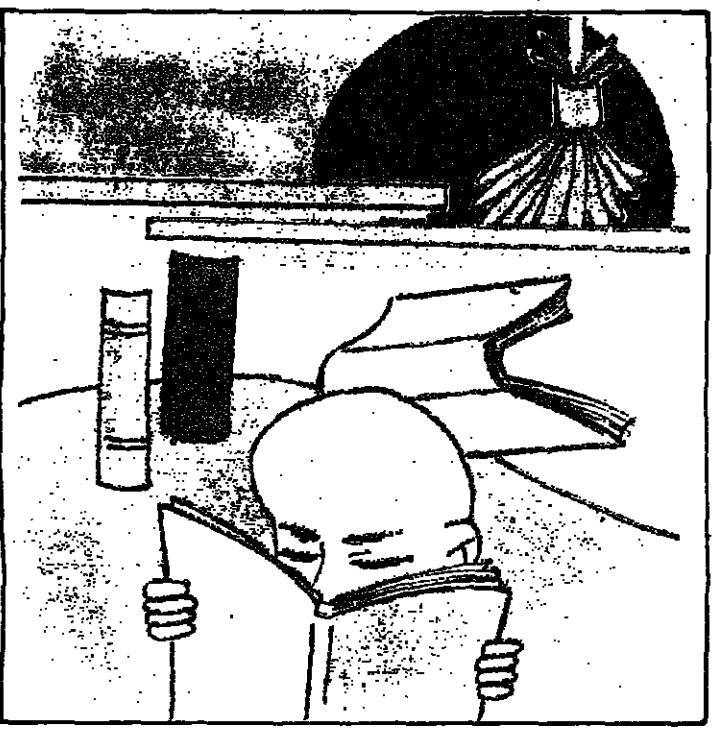
وما يطرحة شيبون بيرز من رغبة في إيجاد حل سلمي للمشكلة الفلسطينية ليس الا مناورة حزبية ترمي في نهاية المطاف الى نفس اهداف الأحزاب الصهيونية الأخرى ، وان اختلفت بسالك هذه الأحزاب ، بل ان حزب العمل اخطر في مجابهته من تجمع الليكود ، اذ ان تجمع الليكود يطرحة أهدافه العدوانية والاستيطانية بوضوح وصراحة دون مواربة ، على حين ان حزب العمل يطرحة أهدافه مدوارة مما يدفعنا الى التناقص عن مجابهته ، بل ونصل الى حد تبني فوز في الانتخابات الصهيونية ، متناسين ان القمع الوحشي للانتماء الشعبي في فلسطين المحتلة واستعمال اشيع أساليب البطش والتفكيك بشعبنا العربي الفلسطيني في فلسطين المحتلة كل هذا على أيدي ممثل حزب العمل ، وزير العرب الصهيوني اسحق رابين .

وقد يكون من المفيد ان نذكر ما جاء في كتاب المؤسسة الدراسات الفلسطينية « مشاريع التسوية الاسرائيلية » نقلا عن الصحف الاسرائيلية لما كان يجري من نقاش في اوساط الكيان الاسرائيلي بشأن التسوية مع مصر ، فقد أوردت هارنس ١٩٦٩-٧٧ بعض وقائع جلسة التكيس بهذا الشأن ، حيث بين موشيه دايان وزير الخارجية انذاك قائلا : هناك أربعة إمكانات لحل مشكلة

كلام في التربية

الاشارة

هذا السلوك التربوي في بيوتهم وفي الشارع بل وفي كل مكان . . . بينما لو ترك للتقليد يتقن الاوراق وغيرها في السلوكات والفصول ومن ثم يردون الفرائض يقومون بالتنظيف ، فانهم ان يدركوا أهمية حفاظهم على النظافة ، ويصبح عادة لديهم القاء نفاياتهم على غيرهم .



احدى الصحف محددا وقال ان احدى المدارس تطلب من طلابها تنظيف الساحات والفصول من الاوراق وغيرها ، ويضيف ان مثل هذا العمل ليس تربويا اذ يرى ان مثل هذا العمل من شأنه ان يرسخ في ذهن الطالب ان النظافة هي مسؤولية الفرائض في المدرسة ، بل ويصل به الامر الى القول انه لا يريد ان يترك ان يخرجوا « ككاسين » .

هكذا بهذه الرؤية يقرر صاحبنا ان هذا العمل ليس تربويا ، وان من شأنه ان يخرج الانباء « ككاسين » . . . على اهميته من جوانب العملية التربوية ، اذ انه ينمي في نفوس الاطفال أهمية النظافة والمحافظة على نظافة البيئة ، وبالتالي ينتج عن القاء الاوراق او غيرها في غير الامكان المخصصة لها ، اذ عندما يطلب المدرس او المدرسة من التلاميذ والتلميذات تنظيف الساحات والفصول من الاوراق ، فان المدرسين لا يدفعون الى راحة العرائش ، وإنما الى جعل التلاميذ يشعرون بأهمية النظافة بمساهمتهم فيها ، وينتج هذا في كثير من المدارس التي تمارس هذا الأسلوب ، حيث يمكن ملاحظة حفاظ التلاميذ على نظافة مدرستهم واستمرار

لا شك في ان التربية تشكل العمود الفقري في بناء الانسان بناء سليما حتى يكون لبنه صالحة في بناء المجتمع ويأخذ دورا ايجابيا في تطوير الوطن ورفعة شأنه . . . ومن هنا نتبع أهمية العملية التربوية التي تتلخص عملا جادا ومستمر في سبيل تطويرها للوصول بها الى أرقى مستوى ممكن لا لها من التماسكات هائلة على مسار الامة .

وعلى ذلك ، فمن الامة يمكن ان نرى ان جوانب العملية التربوية متعددة ومتشعبة . . . وبالتالي فلا يجوز الخلط في تقييم هذه العملية من كل من هب وذب ، بمعنى انه لا يحق لسي أو لغيره ان لم يكن تربويا ان يصارع في اطلاق الأحكام بالقول ان هذا العمل أو ذاك ليس من التربية في شيء ، أو ما شابه ذلك لجرد انني افعلت أو لم افعل .

الأربعاء

الخميس

قلوبنا المعسوبة المناقض

حسني مبارك استطاعت ان تخطو خطوات واثقة نحو طريقها الاصيل ، فواضعة هذه الانتفاضات في مكانها الصحيح على رف النسيان . . . وكل يوم يمر تثبت مصر للامة العربية بصورة خاصة وللعالم أجمع بصورة عامة ان عربيتها ليست جعالا للمساواة أو النقاش عربيتها ليست تنبع لها من احد ، بل هي مصر وقدر .

يومنا بعد يوم يثبت للقاصي والداني ان عروبة مصر تضرب بجذورها الى اعماق التاريخ ، وعلى ذلك نستقي أقوى من أية محاولة لاجتثاث هذه الجذور . . . وما لا شك فيه ان الهدف المركزي لاعناء الامة العربية يتمحور في الاساس حول ابعاد مصر عن محيطها العربي ، ويتكرري في هذا المقام ما كان قد قاله الرئيس الأمريكي الاسبق ايزنهاور لاستتساربه ، حيث قال انذاك ان على الولايات المتحدة الامريكية ان تعمل جاهدا على عزل مصر عن العالم العربي وبشئى السيل حتى يمكن اخضاعها ومن ثم اخضاع العالم العربي بأسره للتفوذ الاميريكي .

ووفق هذا التصور لم تقطع المحاولات المعنوية لامل وطموحات الامة العربية لتحقيق هذا الهدف ، الى ان استطاعت الولايات المتحدة الامريكية والصهيونية الوصول الى شيء من أهدافها بتوقيع الرئيس المصري السابق (السادات) اتفاقيات كامب ديفيد ، ظنا منهم انهم بهذه الاتفاقيات سيحققون أهدافهم في السيطرة على مصر أولا ومن ثم بقية الامة العربية ، ولا شك ان الصهيونية لم توقع تلك الاتفاقيات ايمانا بنها بالسلام ، اذ ان السلام ابعد ما يكون هدفا استراتيجيا للصهيونية ، وأنها هو تكتيك حتى تتفرض على الساحات العربية لتعود بعدها الى مصر .

على ان هؤلاء لم يدركوا ان التمسك بالعربي المصري أقوى من تأمرهم ، وأيا كانت المؤامرات التي تحاك في الظلام لهذا البلد العربي وللامة العربية فلن يقدر لها النجاح بفضل وعي وأدراك الشعب العربي المصري بعمق جذوره العربية .

وهكذا ، نقد نشلت كافة المحاولات لتطبيع علاقات مصر مع الكيان الاسرائيلي ، بل ووقت الشعب العربي مصلاة امام المفترسة الصهيونية . . . وزعم كل ما قيل عن قيود كلب ديفيد فان مصر العربية بقيادة الرئيس

طبع من هذا العدد ١١٤٦٨٠ نسخة مؤسسة التحق من انتشار ABC

فهل بعد هذا من يطالب بالفساء اوراق اتفاقات كامب ديفيد ؟؟؟